



**بعد جديد في الامن القومي العربي**

## المحافظة

## على الساحة

■ د. صادق الاسود ■

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

التسليح. غير أن الثروات المنكورة كانت ومازالت أحد الاهداف الرئيسة للسياسات الأجنبية. وإذا لم يعد منذ الآن كواجبه ودرء التهديدات الخارجية التي تضغط على الاستعداد أن تدعم الطاقات العربية. التي يمكن أن تضع قوات الانامن العربي في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية. فان العرب سوف يواجهون في المستقبل القريب أو البعيد تهديدا خطيرا لحقيقة لانهم القومي

أن استهداف المينطرات الأجنبية للموطن العربي أن يكون بإطار القومية نفسها التي عرفتها الغفود المابلية «الكولونيالية» والإمبريالية» وأنا سوف تتم بطريق مستحددة لتتلام مع واقع المجتمع الدولي الحالي» وفي مقدمة كل استهداف اقتصادي المربية، من خلال اجتذاب رؤوس الأموال، أو الاستحواذ على المواد الأولية بأيسر الاملائ، فضلا عن استغلال أخرى، وبالتالي حركة تطور المجتمع العربي، والت في عضده، واضاف زارته في ختامه، والحق اقتصده بامتنعيات الاسطرار الأجنبية.

غير ان الخطر قد تفاقم الذي يشكل تهديدا  
مباشرا لحياة العرب ومستقبل اجيالهم  
القادمة خوفاً من الاجفان على يد العربية  
والقضاء كلاً او جزءاً على عناصر العربية  
شبهاً . ول سوء الحظ ان الوطن العربي يقع  
جغرافيا بين الصفيين من اكن مناطق العالم تقريبا في  
الميدان الصناعي ، وهي اوروبا العربية  
والاقتصاد السوفيتي . وهذا امر الجسيم  
الصناعي في المناطق المذكورة تهديدات للبيئة  
لاسيما في البادية والى الاجواء . لذلك فان  
تلوث التلوث ، التي تسببها الدول الصناعية  
بمختلف الوسائل كالمحطات . من الممكن ان  
ينقل الى البيئة العربية ، وفي المدى المنظور  
ان الخطر القادم سوف يمس الحياة  
والشواطئ العربية . وربما يمس تلك ما  
بعد البادية والى الاجواء العربية . ذلك ان  
البحر تحيط بالوطن العربي من جميع  
جوانبه . وهي تكون في الوقت نفسه جزء  
ماتية دولية في الشرق والغرب . لذلك فلها  
عرضة لكل ما تقرره المجتمعات الصناعية من  
تفليات تلوث المياه والشواطئ العربية ،  
ومن المحتمل جدا ان تقضي على الحياة فيه  
اي الحيوانات والنباتات الغنية وربما شمل  
ذلك ايضا حياة الانسان وشواطئه في  
البحر

وعليه فإن الأمن الغذائي الذي هو جزء من الأمن القومي سوف يتعرض الى التهديدات كما ان ضمان صحة وحياة الإنسان العربي ليسا بمغاي عن تكوين وتطوير القدرات العسكرية، والقضاء على حزين الطائفت الحالية هو اعاقبة خطيرة لمسيرة التقدم العربي

ان مسألة البيئة لايعني بأي حال من الاحوال مجرد الحفاظ على جمال الطبيعة ، وضمن الاجواء الصحية ، وانما هي قضية مصيرية يجب ان تولى اهتماما فلاقامتنا الان .

بإلحاح القديسات المستجدة في النحل  
البحري بالإضافة إلى التجهيزات التي يجب  
توافرها في الموانئ التي تستقبل البواخر  
إن مسألة المحافظة على البيئة غدت تترحم  
نفسها في كل أرجاء العالم . على الصعيدين  
الوطني والدولي . وبمستوى الوجود  
الإنساني تسترعى كل حركة المحافظة على  
الجنس البشري وعلاقته بالبيئة في أبعادها  
الأرضية وإن محتها وما فوقها . وفي الواقع إن  
حركات المحافظة على البيئة . ومفاهيمه  
المتكونة نشأت وتطورت ومازالت تتحرك  
ضمن الوحدتين الصانعة للمجتمع . ولكن أثار  
فكر البيئة وبالمثل تفكير الإنسان في  
الخطر . تشمل كل سطح الكرة الأرضية .  
كل شعوب وممالك العالم . فالمسؤولية هنا  
تتوزع على البلدان كما تتوزع على المجتمع  
الدولي برمه . ومن ثم فإن هناك ضرورة ملحة  
في الوقت الحاضر لتطوير وعي شعوب في بلدان  
وعلمية وكيفية

وإذا كانت مسألة المحافظة على البيئة تشمل سطح الكرة الأرضية، فإن كل بلد يجد أن منه القومي يتطلب كل شيء المحافظة على بيئته باعتباره سلة أولية في المحافظة على الحياة والاستئناس وتواصل دوماً. في الوقت الحاضر تفي هذه التطلعات البيئية من ناحية الدول الصناعية المتقدمة وتعمد على الدول المختلفة لذلك الإنعاش في تنبيه دول العالم الثالث. وبضمنها أقطار الوطن العربي. من الآن إلى الأخطار التي تهدد بها نحن - لبنانيين - الأولى تلك التي نشهدها في البلدان الصناعية المتقدمة، والناحية الثانية هي من مشاريع الصناعة نفسها التي يؤمل أن تظفر وتترسخ في المستقبل.

ان عامل المخالفة على البيئة في موضوع  
الان القوي العربي يطرح نفسه داخليا من  
الواقع والضوابط على عمليات التنمية وما  
تفرزه من تباينات تؤثر على الأحياء والنباتات  
ومصادر الحياة كالفكرات التي تفرزها  
الصناعات والسيارات والقطارات وغيرها . وان  
القضاء على التلوث - والبستنة والغابات  
والزراوع واستخدام اراضيها لاغراض أخرى  
كالحصانة والحق والتبليغ والخصخصة  
للتخلف الادفاد غير ان التهديدات من هذه  
الطبيعة مازالت في بدايتها . ومن المحتمل ان  
تتفاقم مع عمليات التصنيع على نطاق واسع  
في المستقبل

غير ان تهديدات البيئة العربية حاليا تأتي من جهات دولية . وهي تتخذ اشكالا مختلفة مما يؤثر على بيئة معينة سوف يترك اثره على البنية التحتية المجاورة . فضلا عن التهديدات المباشرة والمفعلة

الطبيعية منها والانسانية (الانسان العربي وطاقاته على العمل والابداع) . وذلك كله يكون امكانيات ضخمة للانطلاق في عمليات تنمية قومية وقطرية نحقق تقدمًا ورفقًا للعرب جميعًا وتشكل منهم قوة فاعلة في المجتمع

التي حالت البازخة الدانماركية المشبوهة (إيريكو أمريكنا) التي قيل أنها كانت تحمل كميات كبيرة من النفايات السامة ، والتي تم طردها في مياه الخليج العربي في أحد الأتربة مخاوف بيئية في الإمبراطورية السلوية عن المحافظة على البيئة في المنطقة فلحلت بدو غامضة ما إلى حد ما . فقد عجزت المنظمة الانشائية لحماية البيئة البحرية عن معرفة حقيقة وجود البازخة المخفية ، وتكثرت وجهات النظر خلف هذه القضية . قد غيرت اسمها وهي في الخليج العربي الى (وايت ستوك) وقد نفت السلطات المصرية ان يكون البازخة المشبوهة (إيريكو امريكا) قد اجتازت قناة السويس بهذا الاسم . في حين ان السفير الدانماركي لدى الكويت أكد ان البازخة كانت راسية في احد الموانئ البحرينية .

وإذا كان تشخيص البخلرة (برو أمريكانا) لم يحدث، فإن المؤكد أن إسرائيل عسيدة جاوريت (١٣٠) برميا معقلة بالاستون طفت على السطح في المياه الإقليمية لدولة الإمارات العربية، ويشك في أن هناك (١٨٠) برميا آخر من المواد المشعة والخطيرة وبقايا الصناعات الباقلة لازالت موجودة في أعماق الخليج العربي.

وهناك احتمال أيضا أن تكون الباخرة (عجمان كلوري) التي غرقت خارج المياه الإقليمية لدولة الإمارات العربية هي نفسها الباخرة (بريو أريكيفا) أو (وايت ستوك) ، التي حملتها الأساطيل في الزئبوك وكبيات من السفنات المسلحة التي تحصل تهديد للبيئة والأحياء المائية في الخليج العربي. وأن غرق الباخرة (عجمان كلوري) في بعد (٢٠) ميلا بحريا خارج المياه الإقليمية للإمارات وطوق ضليق الأساطين قصدا هي محاولة للتضليل لإبعاد الأنظار عن الحوادث الإسرائيلية التي مزلزلت أعماق الخليج داخل عتبر الباخرة النيرة.

ولست هذه هي المرة الأولى التي تتعرض لها المياه والشواطئ العربية لخطر التلوثات السامة. فخلال البواخر الإيطالية التي كانت تروء الشواطئ الشرقية لبحر المتوسط التي تنتهى لها بعض السفن العربية فيقبعها. وتكون مياه الخليج خلال المعارك البحرية التي جرت في الحرب العراقية - الإيرانية. وتكون المبادي في بعض المناطق القريبة من الوطن العربي مثل حدث يومال في الهند وغيرها كما تدعو إلى الالتفات وبدل الجهود لحماية البيئة العربية من الإختراقات التي باتت تهددها من المحتمل أن تتفاقم في المستقبل. أن تتخذ الإجراءات الكفيلة بدورها. على الدوليات كافة.

ان المؤتمر الدولي الاول حول مشكل النقل الذي بدأ اعماله في الثلاثين من شهر تشرين الاول بالاسكندرية ينبغي ان يعطي قدرا من الاهمية للمشكلة المطروحة ، سيما وانه يخضع على جدول اعماله مشكل النقل البحري ، او



## صورة وحدث

## الجديد في الموقف السوري تحاه قضايانا المصرية

■ یونس حسن ■

والى جانب ما تقدم فإن النظام السوري في كل انفعاله ومواقفه يهدف الى اعطاء اشارة الى الكيان الصهيوني بأنه الجدير والمؤهّل للاتصال به والتفاوض معه. وانه قادر على التعويض عنهم وحقق دماء (اسرائيلية) اذا ما تم الاتفاق على الخطوط العريضة لسياستهما في المنطقة. وثاقفهم من الغوص في المستنقع البشري الذي يتكفهم كثيرا. وامامهم تجربتهم عام ١٩٨٢ بغزوهم لبنان ومحاصرتهم بيروت.

الوجود الصهيوني وانفصاحه الموضوعية التي لا حدود لها ونهجه العدوانى الذي طال العراق وتونس واوصل مدى صواريخه الى مدنيات بعيدة

لقد تمت محاصرة مؤامرة التخلي السوري في لبنان من قبل امثنا العربية . وهي في ذمتنا حتي الان لكن الشعب العربي اذك ان ازمة لبنان يقف راعها النظام السوري الا انه لم يكن السبب في ذلك والنظام الإيراني . وتلك حقيقة كشفتها أحداث

ان وحدة الشعب الفلسطيني تحفظ حافظه اسد  
فهو حينما يرى ابطال انتفاضة الحجارة وهم  
يجولون صور الرئيس ياسر عرفات ويهتفون لمنظمة  
النضال الفلسطيني، يبدأ بتصعيد حمى التامر  
بالتعاون مع الكيان الصهيوني والنظام ايراني  
ضد المنظمة وشعبها الباسل، فتجدده يعقد  
الاجتماعات المظلمة، تارة في دمشق واخرى في  
طهران اولئك الذين نظم لهم الشعب الفلسطيني من  
صفوة النشطاء على المنطقتة الكبرى التي  
احدثتها المنظمة في سياستها العربية والولية  
للتقليل من شأن المنظمة مهما كلف ذلك النظام  
السوري.

ولبنان

والآن ما إن بدأت الأزمة بالانفراج أدركنا كيف  
أسد انه لم يحصل شيء. لاسيما في الجسم  
القطيعي. وأدرك قوة وجود منظمة التحرير  
القطيعية في الخدمات وأماكن وجودها. سواء في  
سورية أو لبنان. ومن هنا فإن خادم سورية قد أوغر  
إلى علاقته في بعض الخدمات للقيام بعمله أعتيادات

ويربط رجال السياسة والمعتون بالقضية  
القطيعية بين عمليات الاختبال التي نفذها  
الموسد الصهيوني تجاه عدد من العلماء  
القطيعين في بعض دول العالم. وبين الأعمال  
التي نفذتها المخابرات السورية وأربطها الواحدة  
بالآخر. بل أنها تدخل ضمن سلسلة متصلة  
ومتناسقة ومتفق عليها سلفا.

لا توجد مشورات على تبدل موقف النظم السوري تجاه القضايا المصرية لامتنا العربية .

ولابد للمراهقين او الذين على عيونهم غشوة ان يقفوا على الحقيقة وان كانت مائلة اليوم للعين .

المستقل

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

### قالت الصحافة العالمية

**نايجيريا : الجيش يختار الحكومة المدنية !**

(٤٠) نقطة من مجموع (١٠٠)

النتيجة تشكيل حزبين يحق لهما التنافس في الانتخابات الحكومية المحلية في نهاية هذا العام. وفي الانتخابات الوطنية والانتخابات المحافضين خلال عام ١٩٩٠. والانتخابات الرئاسية والفرعية. لعام ١٩٩٢. لكن عندما رفع الجنود الحصار عن النشاط السياسي انتقلت أكثر من (٣٠) منظمة سياسية من مخبئها ومطالب (١٣) منها بالاعتراف الرسمي. وقد امتثلت الحكومة الانتخابية للامر واعدت قائمة صغيرة تتألف من ستة أحزاب بما فيها الأحزاب الثلاثة في اليمين. حازت على أكثر من

من أفضل صفات نيجيريا التزامها الحقيقي  
بمقاطعة الأحزاب المتعددة في قارة أسفها  
بالمعظم العسكرية وقد اقمه الرئيس نيجيري  
الجنرال (إيرام بابانجيدا) أنه سيعود بالبلاد  
نظام الحكم المدني في شهر تشرين الأول من عام  
١٩٩٠ بعد ثلثي سنوات من الحكم العسكري .  
هو يحد أن الفضل أن السلطة حاليا بات  
صعب من القيام بالقلاب .  
كل هذه من خطة الجنرال الانعزالية  
الاصيلة ان تقوم اللجان الوطنية الانتخابية  
تجري الانتخابات السياسية وقد مفلس

[illegible]

ويأمل الجنرال (بلانجيدا) في ابعاد تيجيريا عن الانقسامات العرقية والاقتصادية والدينية ، وعن الفساد المخيف الذي ووط الادارات السابقة .

وتتمثل خطة (بلانجيدا) في فرض بناء سيلي  
جديد - لكن - قد يعلق الاوربيون الشرقيون -  
انه من المستغرب ان ما يطلبه سكان البلاد هو  
احزاب مبنية على قضايا ، وليس على اسس  
الدين او القليلة .

ويريد الجنرال ترك حرية الاختيار لشعبه، لكن بحسب وصفه الدوائر السياسية التي تتألف

الجنود مناسبة (!) وبشرط أن يكون كلا الحزبين  
مخلصاً تماماً لمبادئ الحكومة العسكرية . التي  
تقضيهم التزاماً صارماً بنظام الإصلاح والتقصيف  
الاقتصادي .

وحتى عام ١٩٩٢، سيجتاز الجيش  
السياسات وسيامر السلطة للتشريع بها  
وهكذا - بفضل قوانينه الخاصة - سيتناول من  
السلطة، الديمقراطية المقروضة قد تتناول على  
الجنود عودتهم المكتاتهم - لكنها تعني أيضا  
أنهم لن يبقوا هناك لوقت طويل

**SECRET**

■ ترجمة : ستون القيسي

م من التغييرات المتسارعة التي شهدها  
ية سياسيا واقتصاديا وبالرغم من حسنة  
لات التي رافقت مسيرة العلاقات العربية-  
العربية - الدولية فإن جامعة الدول العربية

من التغيرات المفجرة التي شهدها  
ساسة سياسيا واقتصاديا وبالرغم من جسامته  
التي رافقت مسيرة العلاقات العربية-  
الديبلوماسية، خلصت الدول العربية

في مجريتها الأحداث العربية ؛ ومن بقوتها  
إلى أن مستوى التطلعات المشروعة للجماهير  
في الوحدة ، ومقتطع اليه الأمة العربية  
مطالبات لم يعد العام ٢٠٠٠

٦، نعيم نوري محمد ، الامن القومي والعمل العربي  
المشارك ، نموذج مجلس التعاون العربي ، جريدة  
الجمهورية اللبنانية ، ١٦ حزيران / ١٩٨٩ ص ٣

**اكسير الشباب**

مرهم سحري .. يعتمد بالإسفن على فليمتين (أي) كليل بإزالة التجاعيد وإطالة الشباب .. ولكن .. الدواء غم مضمون

هذا النشأ المنيع تم الإعلان عنه في الولايات المتحدة ، العام الماضي .. أنه مرهم جديد يعتمد في تكوينه الإسفن على فليمتين (أي) وهو كليل يمحو التجاعيد بالكامل .. من غير ذلك .. ه ه ه ه ه ه اصحاب مصنع مستحضرات التجميل : أوالع ليس كذلك بلناكيد لأن من أعلن النشأ هم ينفو عنه من كليل الإسفنة التخصصي بإمراض الجلد .. وقد جرى هؤلاء الإسفنة حتى في بسط جوفهم أمام المحفل الطبي الأمريكي .. عمل دقيق ، كرمته المهنة النشئة والنساء جميعا بصورة خاصة - فليمتين (أي) المستخدم لاستحضار هذا المرهم هو مادة تريبيية تدعى (التريبتونين) ومعتاما فليمتين (أي) حشفي .. والواقع أنه مستخدم منذ الستينات في علاج حب الشباب على شكل غسول شائع للبشرة

على أن البروفيسور (كيغان) أخصصني أمراض جلدية من هذا (فيلاد بيلفيا) توصل أثناء معالجته مرضاه أن هذا الفليمتا لايتكفي بإزالة الحبوب من وجوههم فلما تبديل بشرتهم أكثر حيوية ونضارة وشبابا .. وقد أعد (جونزالان

**الفيتامينات صورة من صور التحضر ولكن !**  
 ■ يعدونها في الولايات المتحدة مرادفات الصحة

**يستهلكها الفرنسيون بافراط مستغرب ..**

■ **فهل يدرك هؤلاء وأولئك خطورتها عند الإفراط؟..**

على أن الترياق الوحيد بحق فيتيمين ، سي ، أنه شوق معظم المستفيدين ، وقد كان أول فيتيمين صناعي ، إذ أنتجته في العام ١٩٣٣ تم تبرأت هوفمان لاروش الشهيرة . أما قبل مستفيدين عليه بشكل كبير هو الذي يقاسي اقدام شائعين على انتاجه بعد الوفرة : كيف لا وقد تبره الريفيسور - لنويس بولغن ، الحاصل على فائزة نوبل للكيمياء ، مسؤولاً عن الشفاء من كل شيء ، وقد ناضل من أجل آليات نظريته تلك لسنوات ريلة .

مع ذلك ، وعلى الرغم من الجهود المتكررة للعديد الباحثين على طريق التوصل إلى وضع عينة البرهان صالحة لاعادة هذا الفيتامين ، على أية حال فقد حلوا خلال بحثهم أن كشف عن فسيطة جديدة له ، وهي تصدبه لبعض انواع السرطانات بمساعدة خاصته المناعة لمكافحة .

فوائد الفيتامينات الآن متذلة ، ولكن هذا ليس سبب الكافي لإبتلاع حبوبها طوال السنة ، وهنا كانت بعض التطورات الجراحية الانتباه إلى أنه عالم على كافة الأختصاص الصحية له معرفة بعد فتنه يجعل شيء من خطورة الاسراف في تناولها .. ان زيادة الجرعات التي يجب تناولها في اليوم الواحد من فيتامين سي ، تلك التي يحددها الريفيسور بولغن بعشرة غرامات ، قد يؤدي الى تكون الحصى في الكلى للأفراد في تناول فيتيمين ، اي ، يؤدي قطعاً الى سطرابط حمضية وتآكل قلبية في الراس .

■ الحامل والفيتامينات ■

الاكثر من تناول الفيتامينات بشكل خطورة كبيرة لخصم اثناء فترة الحمل ، ودليل على ذلك التجربة الأخيرة التي شتمتها بعض النسوة الأمريكيات مؤخراً . لقد وضعن اطفالاً مشوهين بسبب ضوعهن لمعالجة طبية بفيتامين ، اي ، لآزالة حب

العام ١٩٠١ ، نجح أحد الأطباء في التخلص من المرض بإعطاء غلاف جلد الزئبق الغداة الغرقية يتناولوه المرضى . وفي العام ١٩١١ ، ألزم كاترينس فلند ، باستخراج المادة الغذائية الضرورية للصحة من قشور جزئية كيميائية من علة الاسينبات من كشوف أجوية سميت فيتامين . لقد تمكن الآن من اكتشاف أول مجموعة الفيتامينات وهو بي١ - بي٢ - فيتامين ب١ - بي٣ .

و عرف الأطباء كيفية معالجة مرض السقربوط قبل اكتشاف الفيتامينات ، سي ، بولت دويل . ففي القرن الثامن عشر ، وعلى سبيل التجربة ، أوعزت البحرية الملكية لأطباءها بحضرة يتناولون اللبومون فكان أن اختفت أعراض المرض لديهم . والمعروف أن عصير اللبومون غني جدا بفيتامين سي .

سي ، وهو مكن مجهول ولها بوليتا . فكتما . سي ، لم يحدث ويعزل بذاته إلا العام ١٩٣٣ . فكتما من التخلص من الحصف ، ذلك المرض الجلدي الذي يؤثر في الجفون البصري ، وذلك بفعل أكثافه أغشاء المواد الغذائية بخصائص الفيتامينات ، بي بي ، اليوم أدت قلعة الفيتامينات على أن عرفت جميعا وأربعة منها تذيب في الدهون هي ، أي ، دي ، سي ، و كي ، وتتواجد الأخرى في الأغذية المائية وهي فيتامينات المجموعة ، بي ، الفسفينية وفيتامين سي ، أي ان مصجوعها ثلاثة عشر . وقد تم تركيبها جميعا في اللاتينات من هذا القرن وقد قلت تأثير الحصف بعد ذلك خمسة عشر علما بسبب عدم قدرة الجسم على انتاجها رغم اعتماد سلامته عليها .

لقد كان لا بد من التوصل إلى معرفة مدى تأثير نقص هذه المواد بالضبط وقد تمكن أحد الأطباء من إنتاج بلديا كان يبحث عن معرفة تأثيرات نقص فيتامينات بي١ ، بي٢ ، بي٣ ، (حاضر الفوليك) على الإنسان . فكان أن حرم نفسه لمدة أسابيع من اللحوم والعد

أول فيثياني ، دي ، الذي تسبب في دبابه تصنيعه  
اغراض التجاربه في حدوث امراض مختلفه نتجت  
من تناولها بغير زائده عن الحليه . . . . .  
يكون فيثياني ، بي ، الذي ظلل كان يوصف  
نساء الى جنب حبوب منع الحمل ، مضرا هو الآخر  
من اثاره عن الحليه .  
ويقال الدكتور ريبوي ، عن الكيفيه التي يجب  
الاول الفيتامينات بها : لاجب بيع القراص  
الفيتامينات الى اقسام الطيب . وان الطريقه  
بحيده النظمه لتناولها هي الاصل . .  
هذا نصحنا يوميه لهذه الفيتامينات ، هذا  
جميع ، ولكننا لاحتاجنا الى كميات صغيره جدا  
يوضح المركز الوطني للتقويم دراسات وجو  
تغذيه التي اصدر مؤخرا كتابا جديدا للامسان  
متر في تناول الطعام ومعتك بدونه .  
الاء

[illegible]

## الفيتامينات ، سلاحنا في مواجهة السرطان

تعزيزاً لهذه النظرية ، يؤكد على أن جميع الناس  
يعتبرون أنفسهم أعضاء في المجموعة العرقية  
ولكنها تتغير من بعض الناس إلى البعض الآخر  
التجارب العلمية على الحيوان  
( أ ) على سبيل المثال على بعض الحيوانات  
على فئران المختبرات ، في حين أن بعض  
( م ) أصلياً بـسرطان المعدة ، في سرطان  
الدراسات الطبية على الإنسان ، في سرطان  
الغثاسين في دم الإنسان في سرطان  
سرطان الثدي والغثاسين في سرطان  
بعض الثدييات ( م ) ، قامة هذا هذا  
سرطان الثدي والقيام الرئوي  
على هذا لم يبرهنه حتى الآن ، على أن  
الدراسة التي تجري حالياً في مستشفى ( أ ) وأن  
تخصص التي تقوم الدراسة في ( أ ) ، على  
شخص ، تتراو بأشكاله مع الشخص  
والنساء ( ١٩٨٥ ) ، ومع شترتون في العملية  
منذ السنة ( ١٩٨٥ ) ، وقد تم اكتشافهم أنهم  
يحققون نفس سبيل في اليوم الواحد وأنهم هم  
مصابين بنفس معنى . وقد تفهم الاتجاه ال  
أربع مجاميع ، المتخصصين في الدراسة  
وهذا يتناولون على بقرضا حتى في الليل  
من فئانين ( م ) الآخرين يتناولون دواء  
أشياء ( م ) كلونين بمقدار ( ١٠ ) كراما في  
أشياء ( م ) غراما من فئانين ( م ) على المجموعة  
الرئوي . منهم يتناولون الفئانينات المذكورة  
جميعا ويشكل منتظم  
ألا صرحت لأجراح هذه التجربة حتى الآن  
سبب ضيقة الشدة ( أ ) ، مليون دولار في  
الحكومة اللبنانية والمملكة العربية السعودية في  
الولايات المتحدة بالإضافة إلى سبب سبب سبب  
دول في الأرقام السبب سبب سبب سبب سبب  
مختبرات مؤلف الرئوي الفئانينات . ومع هذا فإن  
أشياء سبب سبب لأشياء أجم قائمة أيضا .  
الكتاب المؤمل تحقيق في وراء هذه العملية  
هو التمسح حجة مثل في المتخصصين على ( أ )  
تم نصح بلكل هؤلاء المتخصصين سبب ( أ )  
التحقيق ، وبسبب الأشياء التي كانت  
( جزأ ) أيضا في تخصص سبب سبب سبب  
البروفيسور ( شوتون ) أحد المتخصصين في  
التجربة  
ومطابقة الرأي الدكتور ( إيليو رينوني ) من  
المرکز الدولي لتفاهل السرطان في ( أ )  
قللا ( أ ) إلى الصحة الجيدة يتوافق من المتخصصين  
والتفاهل الجيدة وتقبل من تفاهل سبب سبب  
هذا لا يمكن التأكيد عليه اليوم .  
والجديد يلقن أن السرطان يتغير في هذا  
قريبا جدا طويلا على ( أ ) التي تؤدي تفاهل  
دراسة العدلات الفئانين الخاطئة على أن يصور  
الحدث على العام الفئان . وكذلك على جانب  
استمرار العمل في الموانئ الفئانينات على  
عنيت من معاقها وأطفالها وشعورها بضرر  
لهذه من تأثر تناول الفئانينات . لم يمكن  
الجديدة علميا .

لا يشك العلماء في الوقت الحاضر في الاعتقاد  
بن التقديس الدينية والسياسة كقوة تحديدا  
خطورة الانحلال والسياسات المتخلفة  
لا يقابل سوى تحديد دور الفيتحيات في هذا  
الامر

في فتنة هذه الأيام حرب طاحنة ضد  
السلطان ، لقد قام المهد الوطني للصحة العامة  
بتكليف عشرين فريقا طبيقا مختصا لاعداد  
خطة ضد المردة ، لتتصاوغ لغات واصفا  
وكتيبة مؤلفة من ( ٥٥ ) ممرضا مؤهلا -والهدف  
هو التوصل الى اثبات حقيقة كون كل من الفيتحيين  
( بي ) كاروتين و ( اي ) يملكان الصلابة التكيفية  
داخل الجسم والسرطان .

التأريخين ضد لغدة التي تسبب بالانفصاف  
الفاكهة والخضر ، والجذر بصورة خاصة ، حيث تؤدي  
متواجدة في الوراثة الخضراء ايضا ، حيث تؤدي  
دورا ضروريا جدا في عملية التركيب الضوئي .

فيتامين ( بي ) كاروتين يتحول في الجسم الى  
فيتامين ( اي ) وهو الذي يلائم بين مجموعته  
فيتامين (اي) معروف جدا بدوره في الحقيقة  
على قوة البصر ، ولا يزال حتى اليوم ، الاطفال في  
دول العالم الثالث يصغرون بالعمى بسببهم  
الانقراض اليه .

على ان هذا ليس السبب الذي يشع اهتمام  
الباحثين به في الوقت الحاضر لان خلاصته  
كعباء للتأكد من التي تحتجدها حقيقة ان  
الاحتراكت المتعددة الحوادث داخل الجسم تؤثر  
الاحتراكت والاحتراكت الحرة الاثر للخلايا  
انها اشبه بقتل صغيرة مؤثرة ، ذلك والكوجين  
سريع الانقراض كما يبدو لان خلاصته والاحتراكت  
شديد التأثير . وهو يصعب على ابداء وتكرار  
عندما يتحد بالجنون الحرة فتتكرر  
الكيميائية ، انه ينعكس على قوة الفعل التي  
يصل لتأثيرها على ان شدة الخلايا وتكون  
المورثات وهناك احتلال ليس بعيد التصنيف  
بخصوص وجود علاقة وطيدة بينه وبين ظهور  
السرطان المختلفة .

فيتامين ( اي ) يفرز بكميات شديدة على  
مليدود كالجذور الحرة ويمتلك كل من فيتامين  
( بي ) و ( اي ) هذه الخصائص ، فهناك بعض  
جميعا للانحلال في عملية الجسد من السرطان ،  
الواقع ان كثيرا من العلاقات بهذا الخصوص  
التي وضعت الاطباء على مدرج الفيتامينات  
وكما معروف حاليا قدر عدد تأثير من السرطان  
، يفهم بعض الانحلال بين خلايا في لغدة .

مربط بيسوء او عدم انتظام التغذية ، معروف على  
سبيل المثال ان الذين يصومون بسلطان الكولون  
هم اولئك الذين يلتزمون بالفاكهة والخضروات  
فيغشك الكافي ... من الطبيعي ان ان تغذية جيدة  
من شأنها تحديد خطورة اصابة الفرد بالسرطان  
، ولكن كما فعل العمل الفيتحي الذي يؤدي هذا  
الدور ، الفيتامينات ، كما يتصور  
الاطباء .

# في الطريق الى الامومة



## في المطبخ

\*\*\*\*\*

دعوة امرأة

يقول احد حكماء العين : التقت دعوتان كانتا تسبحان  
في نهر الزمن . فقالت الاولى .  
اني دعوة امرأة غادرها حبيبها الى امرأة اخرى ..  
فاجابني الثانية : لا تحزني اذن . فللني دعوة المرأة التي  
كسنت !!

■ نندی شوکت ■



وفي الحالات الشديدة تتم معالجة  
الاسهال في المستشفيات عن طريق  
سوائل الوريدية في الساعات الاولى من  
جفاف الشديد ثم يتم الانتقال بعد ذلك  
إلى محلول الأروء القوي الذي يجب  
استمرار تناوله لمدة فترة الإصابة

## الاريق و الخشومات

تقوم دراسة الجسريت في جامعة  
بومباجونيا التي يعنى التخليص من الاوراق  
مقبول كدرا من المواد النشوية قبل  
التدوم مثل قطعة من الخبز او  
المكسوتة. فكله لتواد النشوية في  
الغذاء قد نسبت الازرق

## دڌار

الشتاء على الابواب فان كنت  
تتقن فن الحياكة فيمكنك  
حياكة هذا الدثار الجميل  
لطفلك او طفلاتك الذي يحمل  
نفساً لقلوب واسماك ويمكن  
عمل الاسماك باستعمال بقايا  
الاقمشة وتثبيتها بشكل بارز  
على الدثار .



بعضة هي نفسها في بقية الأمراض  
عوية. وأول علامة تكون بطفح الفم  
واللسان والشعور بالعطش الشديد  
وقلة الإراز وتطور هذه العلامات عند

## شروعات بيتنا الحديد

## في السلوك الاجتماعي

<p>ممن الواجب أن يلبى لزيارة أحد الأياد الخدماء سابق حتى لا تحسني في زيارتهم اضطرابا في مواجيع أخرى</p> <p>ولا تخلفي في دعوة ضيفك واعتاد رفاقك تقديمهم أصول الحاضر من المرافق إلى الجليس</p> <p>مجملة لا تنحو إلا في</p>	<p>يكبره خلاف الكود في النفس</p> <p>اجتنبتي ابتداء محادثة جلي</p> <p>ما ليس محببته أو على شغلهم</p> <p>الجامع من الملاحظات عامة</p> <p>والأفضل أن يلبس الضيف ملابسهم ولكن بلباس رقيق</p> <p>واللباس هناك الملاحظات عامة</p> <p>تنبهها فإن يكون حافية ضيفك</p>	<p>ممن الواجب أن يلبى لزيارة أحد الأياد الخدماء سابق حتى لا تحسني في زيارتهم اضطرابا في مواجيع أخرى</p> <p>ولا تخلفي في دعوة ضيفك واعتاد رفاقك تقديمهم أصول الحاضر من المرافق إلى الجليس</p> <p>مجملة لا تنحو إلا في</p>
--	---	--



هلام

مِنْ  
تَحْضُرَاتِ  
تَجْمِيلِ  
يَبْذُقْتِ  
تَعْمَلُهَا  
الْجِلْ )  
فَإِنْ كُنْتَ  
حَدَّةً مِنْهُمْ  
نَقِمُ  
هَاتِي

**معطف**

الحل (الهلام) بوفرة  
لأجل اكتساب  
قوام المطلوب

عاش الصوف الأبيض يمكن  
خياطه المعطف الذي يتميز بخاصته  
الكبيرة لونه الصبيغة الزاهية

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

50 من الالحا





د. م. مهدي يونس

# السفر المسافر

## ما وراء الافق الثقافة كمعيار (تراكمي - تطوري)

■ ملحد أسد

لغة آراء عديدة حول ان جعل من العلم معياراً ثقافياً مختلفاً عن الثقافة والفنون. ومعظم هذه الآراء اذا تمحصها جيداً نجدها تمتلك كثيراً من الصواب. فكل سبيل المثل لا يستطيع اليه من يوثق. أي ان الحقيقة في عصرنا الحالي تدور بمعبر مختلفة تصب في الرائدة التي اكتشفها السيد نيوتن. ولكن هل الثقافة تبدأ من الصفر؟ هذه المسئلة في الواقع يقفها توماس مورن موضوعاً موضوعية ويبلغت بطراً ان قضية أساسية تخص التطور في الفنون. أي ان التراكم الذي يقود الى حقيقة جديدة. ان التراكم لا يعني وضع المعلومات موضعاً أساسياً. إنما هذه النمو الداخلي للثقافة من خلال النمو التاريخي لبنية الإنسان. ولست يصعد عزل الذاتي عن الموضوعي في هذا المجال. فقد انشر (لوكلان) أكثر من مرة لهذه العلاقة الجدلية. وكان قد سبقه ابن خلدون بإشاداته عن الحضارة والتخصص والعلاقة بينهما في تائين مفرز الحضارة.

هنا يبرز الجانب الثقافي في الثقافة. فليس ثمة عودة الى الماضي الا في حالة استعارة المصطلح التاريخي البشري. أي اننا في مجال التراكم نتوقف طويلاً وراء العملية التطورية للثقافة. وحسناً ليس من التراكم في العلم والتراكم في الثقافة نجد من الضروري ان يؤثر بعض الملاحظات في هذا السياق غير البسيط. او الذي يماثل قيد الدراسة.

فكثيراً ما ذكرنا جميعاً. وبالرغم من تخصص آراء (ديوجن) لتؤثر مدى إمكانية حفظ النقل للمعلومات عبر الاجيال. قد لا نمتلك أدلة علمية كافية على هذا الموقف. لكننا ومن خلال علم الوراثة نستكشف مدى صواب الجانب التراكمي الخاص بعمل الدماغ البشري. هذا من ناحية الموروث المثلث والمعرف به رسمياً. يضاف لهذا مفرز وعمل الموروث التشريحي والحيوي المكتسبة عبر الاجيال. فالوراثة التشريحية لا يملك نفسه. إنما العقل الخليل للخيال الذي يمتد من خلال التراكم. فالفن ان عصر الوراثة او فن ذلك يمتد من طويلاً قد صاغه ابن سينا. لكنه في الوقت نفسه وضع يدرة لتفكيره فيه سبباً واضحاً في عصر سائرنا والتخصص للثقافة. أي اننا في هذا المجال نلاحظ النمو التطوري وصلة بالاداءات والاداءات الأكثر حداثة.

وهذا سبب ان الثقافة. من زاوية أخرى ليست سببية مطلقاً. إنما الانسانية بين مختلف الثقافات واختلاف الشعوب. وهذا يبرز دور الترجمة في انهاء الجانب (التراكمي) في (التطوري) للثقافة. إذ تلاحظ ان الشعوب المختلفة لا تمتلك ثقافات ذات ابعاد شمولية.

وبطبيعة أخرى اريد ان نقول اننا نلاحظ ثقافتنا من السفر. أي ان الكاتب او كل الكاتب الجمعي لا يمكن ان يبدأ بكتابة متكاملة ما لم تكن لديه معلومات ومفاهيم وخصائص تجعله يكون ثقافة صافية للمعاني. أي ان مرحلة النضج لا تبدأ من الصفر. واعتقد هذا ان الجانب التطوري قد اكتسب شرعيته. فكل سبيل المثل تستلزم. ان يمكن الابداع التثري في كل زمن. واعتقد ان الشعر ينمو ويتواصل في وضع مؤشراً الجمالية. وعلى نحو غير معلن. كيمس للنضج التثري والداخلي لاشعاعيات خلق الانسان ازاء الاسئلة الوجودية او الانسانية.

فالمعرفة عامة تراكمية. بمعنى ان الشاعر لا يبدأ من الصفر انه وريث الحضارة بلغة العلم في هذا المصطلح. ان التراكم ليس جمع المعلومات على رغم ان عصرنا ينادي بفتح لعلم الكمبيوتر وعلى جمع المعلومات والاحصاء والارقام. إنما التراكم الذي يؤدي الى النضج التثري. حسب هيل. وحسب ابن خلدون أيضاً. يؤدي لاختراع مفردات تروني الحاجات الروحية للانسان. فليبدأ في هذا المجال منقولة متشعبة من العلوم. فالثقافة ليست ثقافة الا باعتبارها حقيقة خيرة البشر في مختلف المجالات. بمعنى ان الاختلاف ليست ثابتة. ولكن الاختلافات لتجسد حقيقة أخرى. ان التراكم التطوري يمثل معلومة مقدمة بل وشديدة التعقيد للنمو الذي تنوثر فيه حقائق حقيقة الضرورة. وحقيقة الحرية. فالإبداع بهذا المعنى لا ينشعب الى الماضي ليقول لفلان عليه. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

هذه بديهة تصفية او لنقل إنها خالية من المعنى. فالثقافة هي نضج الانسان. أي السلوك. أي المخرقة الوجودية لخلق الحضارة وفقرى أسراراً. حسب الروائي توماس مورن. بمعنى إنها أي الثقافة تسمى لوضع اسئلة أكثر وضوحاً. وربما أكثر إثارة لخلق الانسان. ان الجانب التراكمي هذا لا يولد الى التبسيط. وهذا المعنى لا يخلق ثقافات الشعوب البسيطة او تشر بثقافات الشعوب المتقدمة للثقافة. إنما يمكن سر تطور الثقافة في الرواية التي تسعى لتعبر عن الانسان المتكامل. ولا اريد ان اضيق الى رؤية الفلاسفة او الفلاسفة او الفلاسفة. ولا يذهب الى المستقبل ليرد الادعاء بالجانب التقدمي. ان الجانب التراكمي التطوري او كما يقال (التخصص) لا يولد الا من خلال مراحل الإبداع السابقة. فالحضارة التي الجديري يولد بالحرية. واعتقد ان (جون بوي) في كتابه (الن خيرة) أكد هذه الحقيقة كما أكدها (اندريه ماركو) في متحفه الخيالي. فالثقافة من هذا المنظور تولد كمحصلة للنمو الحضاري. إنما مرة حضارية لازمة سابقة والزمن الحاضر والمستقبل أيضاً.

### لقد وصلت نهاية المطاف في كل شيء

غراهام غرين، الضياع

السفر الى المكان الآخر. ذلك المكان يعذب ويؤلم. فكلما كان ذلك المكان. لكنه موجود. هناك. في زاوية ما من ذاته. انها الأرض التي يريجو الا يصلها يوماً. حين يظل المكان بعيداً يصبح مشروع السفر اليه أصعب. بيدعها الحلم على الورق. كان مؤيداً لبطال العصر الحديث هو الارتحال لم يلد. وآخر. وكنت. ايما بولفاري. تمسك باريس لأنها لم تن. العاصمة الكبيرة مطلقاً. ولها ذلك البحث عن مكان آخر. بعيداً عن باريس. عن مكان لا تراه بطله غراهام غرين. بل هو.

البحث عن المكان البعيد هو اللبيل على اضطراب العلاقة. كانت ايما بولفاري سيدة وأما لطفلة. لكنها أثرت ان تخرج كل ذلك لتعيش في حلم طويل وهي ترتحل في غريقتها. او في بلدتها الصغيرة دون ان تتباعد عن حدود يوتنك. لتعلمت الرواية السفر منذ عموها الأولى. انه الارتداد. لكن من مدينة البطل وعن اهله لكي تجرب الرواية حظاً في راحة أخرى من العالم. وعبرت الرواية أيضاً كيف تلتصق اشواظاً بعيدة في المكان. ولستعاضاً المسافات الشاسعة. لابد من التراجع البطل المسافر. السفر الى المكان الآخر والحضارة الأخرى يمنح الرواية فرصة الابتعاد عن المجتمع وعن الشخصية المسافرة. وهي في طور التكوين. عن العلم اليومي لعدم استقرارها في أرض ما.

البطل المسافر يمنح الرواية الفرصة لتتقن بين عوالم متباعدة. بينما يفرض الشخصية الكلاسيكية المستقرة على الرواية حدوداً وتقليد عليها ان تلتزم بها. في السفر تضطر. كل التقليد فيفسر الروائي ان يفتح قواعد جديدة لروايته ويصنع شخصية خاضعة لاحتياجات السفر. والشخصيات الثانوية الأخرى التي يلتقيها البطل في طريقه لا يمكن ان ترتبط به ارتباطاً وثيقاً. انه يبقى في مفرق الطرق بين الأرض التي ارتحل عنها وتلك التي قد يصل يوماً إليها.

في القصة. يصنع كلكا روايته من مشروع السفر الى القصة. أي ان روايته لاكتسب تقاليداً من مجتمع مثالي عليه سلفاً. بل من بحثها عن متجس من يحاول الفرار من نفسيته اليه. ومن يرتحل البطل الى المكان الآخر البعيد. وكلما ابتعد المكان وأصبح الوصول اليه أمراً مشكوكاً فيه. كلما كانت الرواية مشروعاً خاضعاً للعديد من الاحتمالات. تعتمد رواية السفر على وجهة نظر البطل المسافر. فهو يصنع البطل والرواية معاً. والرواية هي مقلده عليناً ميشيل في. بالاختلافي. حول رحلته الى شمال افريقيا. او

### لنقل الحقيقة كاملة

ترجمة: نجوى أبو غزالة

الاستراتيجي السلاج والمارة الفتاة. ولكن بين شخصيه الشخصيه هناك. وهو امر جديد بالنسبة الى الكاتب فلم يفتد على وجود طفل في اعصاه السلاج. الابوة كعصا ادب اميس عنصر جديد واظهرت على الصحن كلفة العميق من المستقبل وفي ذلك يعطى بقوله. كنت امسك الاحساس باستخدام المستقبل. تماماً مثل شخصيه كلفة. ولكني الآن وبعد ان أصبحت أبا صرت تأمل ما سيحدث بعد عقود من الآن. وهذا ما حدا به الى جعل أحداث الرواية الجديدة تجري في العدم القام الذي يشهد نهاية القرن الحالي. ربما هناك كوكبنا الأرضي يسبح كواكب البيت والحرب النووية. فما هو تطبيق اميس على هذه النظرة للقائمة؟ قد تبدل الوضع الحالي ولنا كتب هذه الرواية ونجما ذلك لجريت تغيرات عليها لك بداتها. عام ١٩٨٤. وكنت افكر أصلاً بأزمة الحرب الباردة ولكن ما لبثت هذه الحرب ان غابت في سحب القموض. وتنساعل. هل تحسرت احوال الحرب النووية؟ انه مجرد وهم. هناك الكثير من المتغيرات التي تجري حالياً باستخدام السلاح النووي. لقد طلت مخاوف البينيين في السطح. ولم تعد تخرج اننا او انت لعدم ترتيب غرفة النوم ما دام احصل تدميرها بقنبلة نووية لم يعد امراً مستبعداً. ويجاوز انشغل اميس بالتمديد الذي يحق بالشرعية كما يتضح في روايته (وحوش اينشتاين) والضرر الذي يلحق بالبيئة الطبيعية للثق السياسي الذي يساورنا (حزب الأخضر). هنا يعطى الروائي بقوله. لقد اتفقا على طريقين لتدمير انفسنا. السلاح النووي والكثوث. ينبغي ان تكونا لجرأة الكيفية الى القول باننا حالياً نعيش على حافة الحرب المحمرة

### يستقل القطر بزمن بعيد

مليسرده علينا مصطفى سعيد عن هجرته الى الشمال او مساقطه عيننا منصور عبدالسلام من شذاعة قطاره في الانجاب... واغتيل مزوق

كانت مأساوية دون كيشوت تكمن في استحالة توافيق العالم الخارجي مع علة الداخلي فاضطره ذلك الارتداد عن العالم الشاسع الذي كان يروم الاستيلاء عليه بمخيلته. حيث اكتشف ان الشعر الحقيقي لا يوجد في الخارج. العالم الشعري الذي كان يبحث عنه يكمن في داخله. ولكي لا يكرر غلويزر ما حدث في رواية سيرفانتيس. فقد اقترح في مدام بولفاري. دون كيشوت آخر في صورة امرأة تحمل بعالمه البعيد خارج حدود بلدتها الصغيرة بونفيل. ولكن دون ان تتمكن من اجتيازها لتصل الى باريس. لقد ارتحلت ايما بعيداً في غريقتها من شابل الى ليون ثم الى ريدولف لتنتهي الى ايما بولفاري. وكان انتحارها يعني ان العلم خرج حدود غريقتها قد فقد شاعريته.

لقد عاد مصطفى سعيد الى المكان الأول في رواية الطبيب صالح بعد ان تنقل من أرض أخرى ومن امرأة لامرأة. عاد الى طوله والى ذاته لكي يتمكن من استيعاب رحلته الطويلة. فبعد ان سافر بعيداً في الخارج. عليه ان يعود الى نفسه ليتمكن من احسب المسافة التي قطعها. لا على الأرض او في البحر. بل تلك المسافة الهائلة الفاصلة بين الداخل والخارج.

عندما فكر دون كيشوت ان يترك اهله ليرتحل بعيداً ض كان يتصور ان العلم سيصبح ملك يديه. وهو الفارس النهم الذي تار بكل ما كان له من روايات الفروسية. وذلك ما كان يحده على قطع المسافات. لم يكن دون كيشوت قد فكر جيداً بالمسافة الداخلية التي تفصله عن ذلك البون الشاسع. العالم الخارجي. رغم ذلك فان رواية سيرفانتيس تُعد ايذاناً بجمي الرواية الحديثة لان الروائي لم يترك الفرصة لبطله ليقطع المسافات دون ان يصاب بخيبة أمل. يسافر البطل الحديث ليستكشف داخلته وتفصيل حياته الدقيقة. فالحين التي يفرقها من انوار العالم الخارجي تعود الى الداخل لتعادل العلم مع الذات. لم يكن بطل الانجاب... واغتيل مزوق. يصيب لنا ما يراه من نافذة قطاره بل كل يسر. علينا ما يفره هو وعده برؤيته دون غيره من المسافرين. انه يسافر معهم في القطار نفسه. ولكن رحلته تختلف من رحلتهم. فهو ينظر من النافذة المطل على دخيلة. ولم تكن أوروبا. المكان تشغل مصطفى سعيد. ما يعنيه هو الهجرة الى هناك. والارتحال لان أرض لأرض فقط. بل من عتق لأخر.

وعندما ينظر منصور عبدالسلام الى العالم من نافذة القطر. فهو لا يرى العالم كما هو. بل يرى غريته. أي العالم من نافذة هو. لذلك ان يظل ان يبقى في قطاره مسافراً ايدياً. او في غريته. فالعلم موجود هناك في زاوية ما من

### روايات تلك الغرفة

البطل المسافر لا يستقر في أرض ما ولا يمتلك عاطفة حقيقية. انه يبحث عن مكان آخر هناك قد يجرب فيه عاطفته الخاضعة للاحتلالات. ومهما حقق من نافذة قطاره في العالم المحبته فهو لن يرى شيئاً مما يقطعه القطر. انه لا يبصر الا ما يبحث عنه. وهو يعني جيداً انه لن يعثر ابداً على تلك النقطة التي يبحث عنها. عندما يرتحل بطل ميشيل بوتور في التغيير. من عائلته في باريس الى المرأة الأخرى التي تسكن هناك. في أرض أخرى. في روما مثلاً. فلان المدينة الأخرى. او المرأة الأخرى بلا وجود ثابت يستقر في ذاكرته. يبحث بطل بينور عن المرأة الأخرى كبحتة عن المكان الآخر. انه لا يفكر مطلقاً ان يطلب من تلك المرأة ان تأتي لتستقر معه في باريس. ولا يفكر هو ان يستقر معها في روما. فمشقه لذلك المرأة بقدر الكثير من قوته اذا استقرت معه في مدينته. او اذا ارتحل مرة واحدة إليها.

رواية البطل المسافر لتقدم شخصية. مقفلة. لان على شخصية من هذا النوع ان تستقر في زمن ومكان معينين. اما الشخصية المسافرة فهي دوماً في طور التكوين وتستقل كذلك. وكان حجم الرواية مهما اتسع ان يتمكن من ترويض طبيعتها المتعددة. الشائرة ابداً من كل الحدود الروائية.

حينما يبحث بوليسيس المسافر عن طريق العودة الى اليونان. فان الاصوات التي كانت تترك عودته وتبعده عن الوجهة الصحيحة ليست سوى ترده بين المسافر فيه. الشوق بالترحيل. وبين الرغبة في رؤية موطنه واهله. ويبحث بطل قليل عن موبى ديك ليس سوى بحثه عن ذاته المسافرة في عمق البحر. وتعلق مالدوروف بانثي القرش هو الرغبة في هجر اليابسة والارتحال الطويل في جوف المحيط.

كانت رواية كلكا رواية ارتحال وبحث طويل. وكان هذا البحث هو الذي يمنح روايته شاعرية عميقة. لكن الابواب الموصدة دون المسافر الاجال دليل على افكار العالم من أي ثم للشاعرية. حين يرتحل. د. يتجاوز حدود ذاته. وحتى عندما يعود إليها بعد حين فهو لا يفلت راجعاً من الخارج الى الذات فالحدود تلك تكون مدعومة عند كلكا بين الخارج والداخل. ومعنى آخر تحتوي الذات عنده العالين الخارجي والداخلي ويصبح التمييز بينهما أمراً صعباً.

وعندما تصل الرواية بالشخصية الى هذا الحد لا تعود سرداً لما يحدث في الخارج بل محاولة. بلاسة في الأغلب. لاسترجاع العلم الشعري والعودة الى منابع الانشاء. ويصبح البطل ذلك الباحث عن المطلق والرواية مجرد محطة للارتحال الى محطة أخرى. وفي موسم قادمة للحرارة وعندما يصبح العنور على الرموز الكامنة خلف الوجود أمراً محالاً فلا يلبس من الارتحال نحو تلك القلعة التي يبنيها البطل في مخيلته دون ان يتمكن من رؤيتها.

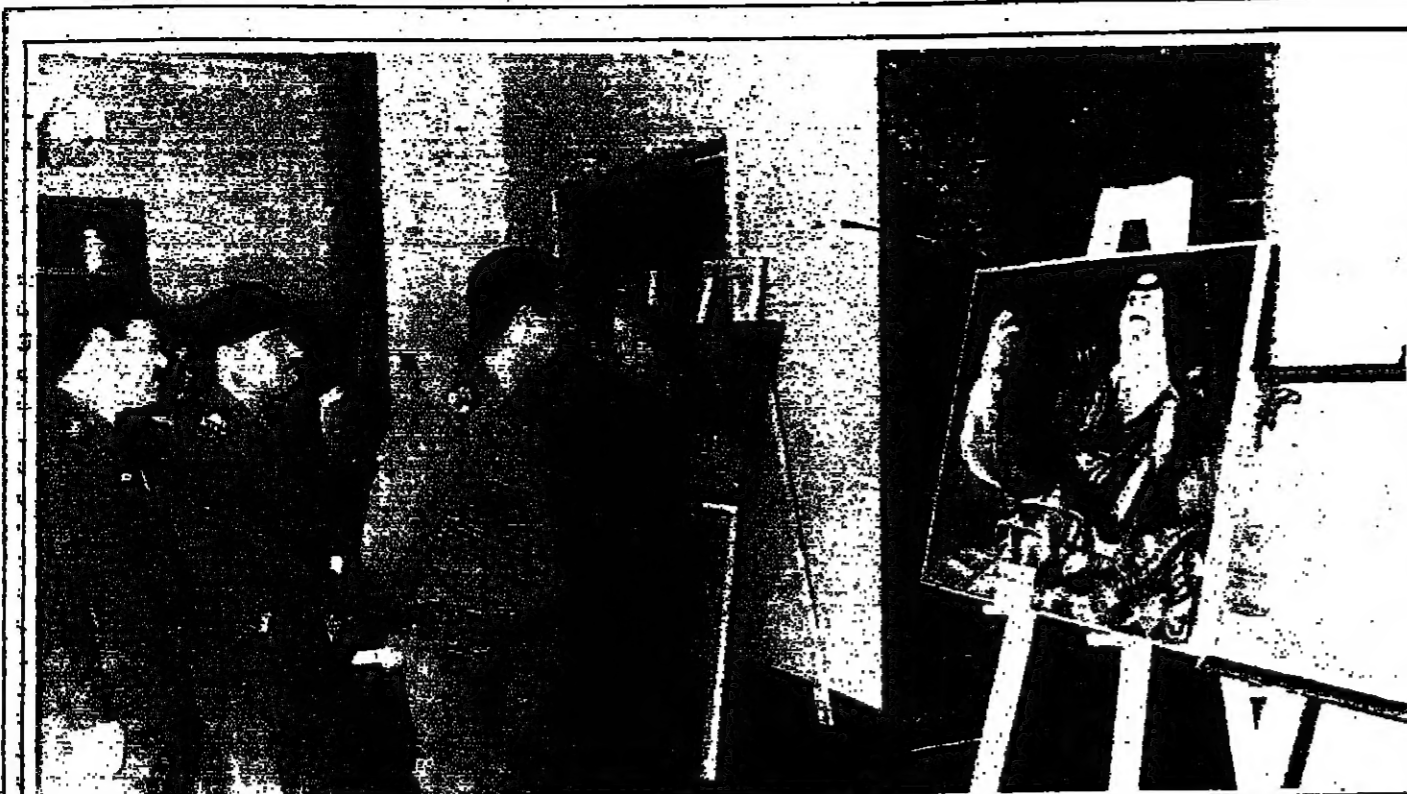
### اصطفاء

■ شعر: مجيد الموسوي

والذي كنت ترغب ان تصطفي حجرة عشية. او جنونا هذه سنواتك تعبت فيها افتراضات غريبك تعبت فيها الرياح التي كنت تخشى هذه السنوات الغريبية هذه السنوات القريبية... هذه السنوات... مالمذي كنت تبغي. اذن. من بكاء النيات. إن شجر يطمأن للريح

او نبتة تقتشبت بالارض او زهرة تستقي الى الظل مجدهة مالمذي تصطفي رجفة. هبة. او سراباً حنوناً؟ الئهذا الذي لا يغالب غير نوازعه إن بيتك والارض مشتبكاً للجنود فكن. نجمة او غصونا

هكذا من الاجال



## لقطات مصورة من اطلاق الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المقدمة الى سيادته من المواطنين

### برعاية السيد الرئيس القائد

### اليوم افتتاح الدورة الـ (٢٦) لمعرض بغداد الدولي

### اوسع تظاهرة اقتصادية تجسد ارادة العراق في السلام ومواصلة التنمية

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تفتتح اليوم الدورة السادسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي تحت شعار (لرؤية العراق في السلام ومواصلة التنمية والتقدم الحضاري) وتستمر خمسة عشر يوما.

ويشارك في الدورة (٦٢) قطرا عربيا و دولة لجنينية واكثر من الفين و(٥٠٠) شركة عربية واجنبية اضافة الى (١٧٥) منشأة وشركة عراقية تمثل القطاعات الوطنية والاقتصادية والمختلطة والصناعية والتجارية والخدمية.

وستقدم خلال الدورة تسهيلات كبيرة للدول المشاركة من بينها حصص استيراد بقيمة (١٠٠) الف دينار لسلع الراسمالية و(٣٠٠) الف دينار لسلع الاستهلاكية كما ستقدم الدول المشاركة لياها وطنية ولقاعات صديقة.

كما ستعقد في هامش الدورة زيارات للوفود المشاركة فيها الى (الغلاف) مدينة بغداد وبوابة النصر العظيم.

وتحتل الدورة الاولى لمعرض بغداد الدولي قد عتقت في الابق من قبل عام ١٩٦٤ بمشاركة خمسة قطار عربية من مصر ولبنان وسوريا والكويت والمغرب وتواصلت بعدها دورات المعرض سنويا واتسع حجم المشاركة فيها.

وتحتل دورات معرض بغداد الدولي بعد ثورة ١٧-٢٠ تطورا كبيرا.

وقد شهدت سنوات الحرب دورا فاعلا للعراق في مجال تنظيم المعارض والمؤسسات المتخصصة ورجال الاعمال والمشاركة فيها حيث شهدت ارض معرض بغداد الدولي اقامة اكثر من (٤٠) معرضا نوعيا ومختصا منها معرض الكتاب الدولي ومعرض التصنيع العسكري اضافة الى معارض لكتب الاطفال والمعارض النوعية للصناعات

العراقية كما شارك العراق في عدد من المعارض الدولية في باريس ولينين وبلغراد ولانبر وبولونيا والقاهرة.

وستفتح لجنة تسيير اجندة الدول والشركات المشاركة في المعرض ميدان التحرير وفضية وبرونزية وشهدات تقريبا للجنة الفائزة في مجالات التصميم والعرض والتنسيق اضافة الى حجم التبادل التجاري.

وتبلغ مساحة معرض بغداد الدولي (٣٠٥) الف متر مربع تشكل المساحة المكتسوبة منها اكثر من (١٢) الف متر مربع والمنطقة اكثر من (٣٣) الف متر مربع اضافة الى اكثر من (٢٨) قاعة مخصصة للمعرض.

وسيفتح المعرض أبوابه للدوادر والمؤسسات المتخصصة ورجال الاعمال اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر في استقبال المواطنين اعتبارا من الساعة الرابعة عصرا حتى الساعة التاسعة مساء كل يوم.

### المشاركون في اعمال ندوة نظام حفظ الطاقة

### برقية الى السيد الرئيس القائد

### لمناسبة انجاز بناء مدينة الفاو

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بركة من المشاركين في ندوة نظام حفظ الطاقة حقة الطاقة بمناسبة اختتام اعمال الندوة.

وفي مياي نص البرقية ..

السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم (حفظكم الله ورعاكم) في عراق النصر والسلام .. في عراق المضي المجيد والحاضر المشرق والمستقبل الاكبر اشراقا .. في عراق يستقبل بركاتكم الخفلة .. بنصح الرجال عطاء غزيرا .. وتبذع المعقول العراقية المحملة بحب القائد الرمز والعراق العظيم .. مثلما ابدع الرجال وتساقطوا ليل الشرف في معركة المجيد معركة قاسية صدام.

وفي مرحلة السلام والبناء انعقدت في بغداد للفترة من ٢٨ - ٣٠ تشرين الاول ١٩٨٩ ندوة نظام حفظ الطاقة التي اعنته املة بغداد وكل من لكل من وزارات الصناعة والتصنيع العسكري والنظف والتخطيط والاسكان والتعمير والتعليم العالي والبحث العلمي والحكم المحلي ومجالس البحث العلمي والهيئات العراقية دور متميز في انهاء الندوة ومنظمة النظام معبرة عن وعي العراقيين وادراكهم للدور الذي تلعبه الطاقة في ارساء الحياة العصرية على نحو قوي وصحيح.

ويسر الجتمعون في هذه الندوة ان يرفعوا لمقامكم الكريم اركي التهاني والتبريكات بمناسبة انجاز بناء الفاو .. مدينة الداء وبوابة النصر العظيم تلك المدينة الباسلة التي كان سياتكم قائد تحريرها ومنهتس حملة بنائها مجيدا .. دتم .. ودام عراقنا العظيم .. وان امام في ظل قيادكم الحكيمة.

المشاركون في ندوة نظام حفظ الطاقة

### النائب الاول لرئيس الوزراء

### يستقبل وزير التجارة السنغالي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد سيندا عمر سي وزير التجارة السنغالي الذي يزور العراق للمشاركة في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي.

وتلقى السيد عمر خلال اللقاء التحيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من الرئيس السنغالي عديو شيوخ وتقديره العالي لقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وحرمه على تطوير العلاقات الثنائية في المجالات المختلفة.

واشار السيد عمر الى ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس السنغالي السيد عديو شيوخ وتأكيد ارتباط العراق للعلاقات الثنائية القوية والرغبة في توسيعها.

واشار السيد عمر الى ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس السنغالي السيد عديو شيوخ وتأكيد ارتباط العراق للعلاقات الثنائية القوية والرغبة في توسيعها.

واشار السيد عمر الى ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس السنغالي السيد عديو شيوخ وتأكيد ارتباط العراق للعلاقات الثنائية القوية والرغبة في توسيعها.

### السيد الرئيس القائد يتلقى مزيدا

### من التهاني بمناسبة انتهاء حملة بناء الفاو

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من بركات التهاني بمناسبة انتهاء احتفالات بناء الفاو مدينة الداء وبوابة النصر العظيم.

فقد جاء في برقية الدكتور سمير قطامي رئيس اتحاد الكتاب والادباء العراقيين .. ان اعادة بناء الفاو تحت قيادكم الرشيدة وفي وقت قياسي لا تقوى عليه اعظم الدول وهو ملحمة اخرى من صلاحكم التحدي والصمود ورسالة صريحة موجهة الى ايران والعالم اجمع برغبة العراق الصادقة في السلام والبناء وان الاحتفالات التي اقيمت للفاو تحمل اعترافا بهذه المدينة الباسلة والتقدير لدورها العظيم.

وقال الدكتور بهجت كامل عبد المطلب مدير مؤسسة الموسوعة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. يطيب لنا باسم المنظمة واجهزتها العاملة في العراق بمناسبة انهاء بناء مدينة الداء وبوابة النصر

### السيد عزة ابراهيم في مقدمة

### الاستقبال الرسمي للوفد الضيف

### وفد سوداني يصل بغداد في زيارة رسمية



وصل الى بغداد مساء امس العميد الزعيم محمد صالح نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق.

وجرى للوفد الضيف استقبال رسمي من المسؤولين والقائمين باعمال السفارة السودانية في بغداد وازكان السفارة.

وتلقى السيد عزة ابراهيم عزة الفريق ابراهيم سليمان نائب رئيس صالحي الضيف مستقبليه السيد سمعون شكري عضو مجلس قيادة الثورة وسام محمد عبد الوهاب وزير الداخلية والسادة الوزراء وكبار المسؤولين.

### مناقشة سبل تطوير واقع

### الحركة السياحية في بغداد

عقدت املة بغداد امس ندوة خصصت لمناقشة سبل تطوير واقع الحركة السياحية في مدينة بغداد.

وتم خلال الندوة التي حضرها وكيل املة بغداد مناقشة ورقة عمل اعدها قسم الشؤون السياحية في الاملة تناولت (٣) محور رئيسية تركزت حول النشاط السياحي للطلبة الخالص والمختلط وتطوير نهج دولة سياحيا وتطوير الخدمات المقدمة واستثمارها لاغراض السيلمة الترويجية اضافة الى اقرار هيكل تنظيمي جديد يشتمل على المرافق السياحية للمجمعات والتفتيش السياحي وشركات ومكاتب السفر السياحية ودار الضيافة في التحيات ونصب شهود قاسية صدام ونصب الجندي المجهول وسلمة الاحتفالات الكبرى.

وتهدف الندوة الى وضع ضوابط واسس جديدة لتصنيف درجات الخدمة السياحية المعتمدة والاولى والخاصة في بغداد في ضوء مستوياتها الحالية بما يؤمن رفع مستوى اداء خدماتها السياحية اضافة الى دراسة الضوابط والتعليمات الخاصة بالنشاطات السياحية والمطابقة حليا ومتنم الاندماجية في العمل السياحي.

وتهدف كذلك الى وضع مستلزمات تطوير نهج دولة لاغراض السياحة بلفضاء مراس على ضفتي النهر تكون على هيئة محطات عظمى وتحتوي على مرافق خدمية متقدمة ومراس صغيرة لتأمين وقوف الزوارق.

كما تضمنت الورقة التي ناقشها متخصصون يعطون عددا من وزارات الدولة والمستثمرين السياحيين لشراء من جديدة للالعاب والاكثار من ملابس الاطفال في الامكن والحدائق العامة واستثمار الحدائق الصغيرة في الاحياء السكنية لتقديم الخدمات السياحية المختلفة ..

### لحضور افتتاح الدورة (٢٦) معرض بغداد الدولي

### عدد من الوفود المشاركة تصل بغداد

وصل الى بغداد صباح امس السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة في دولة البحرين والوفد المرافق له لحضور افتتاح الدورة ٢٦ لمعرض بغداد الدولي.

وعبر السيد وزير التجارة المصري في تصريح له (واع) عن سروره لمشاركة دولة البحرين في معرض بغداد الدولي الذي وصفه بأنه يمثل تظاهرة اقتصادية يعكس مدى التطور الذي وصلت اليه التجارة والصناعة في العراق.

وكان في استقباله في مطار السيد نائب رئيس الجانب العراقي الى اجتماعات اللجنة العراقية البحرينية المشتركة وعدد من المسؤولين بوزارة التجارة والسفر الجوي ببغداد.

كما وصل الى بغداد صباح امس وفدا السويد ولبنان للمشاركة في افتتاح الدورة المذكورة.

وقد وصل السيد اوزاردي وكيل وزارة التجارة والصناعة السويدي والوفد المرافق له.

والسيد (تقولا نص) مدير عام في وزارة الاقتصاد والتجارة اللبناني.

### احتفاء بانهاء العمل بحملة اعادة بناء الفاو

### وزارة الثقافة والاعلام

### تقيم مهرجانا للشعر العربي

اقامت وزارة الثقافة والاعلام امس مهرجانا للشعر العربي احتفاء بانهاء العمل بحملة اعادة بناء الفاو مدينة الداء وبوابة النصر العظيم.

واستهل الحفل بالقول للامة سورة الفاتحة على ارواح الابرار مناجيا شهادا معركة قاسية صدام المجيدة.

والقى عدد من الشعراء العراقيين والعرب قصائد تغنت بالثورة والتضحية بالنفس والسلام والبناء الشعراء عبد الرزاق عبد الواحد وشعمن ماهر الكنتلي وابيد خاسر ومحمد حسين ل ياسين وعبد الامير ملة ورعد بشر وعلي اليسري وهادي ابراهيم عشور.

### الياسون يصل بغداد فجر اليوم

بغداد/واع: وصل الى بغداد في وقت مبكر من فجر اليوم السيد يان الياسون الممثل الشخصي لامين العمل للام المتحدة السيد خاليد بيريز دي كويلار في المفاوضات العراقية - الايرانية على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وقال السيد الياسون في تصريح لواع سوف تجري خلال وجودنا في بغداد مباحثات مع المسؤولين العراقيين بخصوص تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٨٨ بشكل كامل وشامل.

واضاف ان حلة السلام واللاحرب يجب ان تنتهي والمطلوب الان التحرك باتجاه السلام الشامل وتنسحب بقاء السلام والتعاون في المنطقة.

وكان يستقبله بالمطار السيد وكيل وزارة الخارجية والجنرال اليوسفاني سلافو رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاطراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران وعدد من فريق المراقبين الدوليين.

### وزارة التجارة

### قطع تجهيز عدد من الوكلاء لمخالفاتهم

### الضوابط والاجراءات القانونية

قررت نواش تابعة لوزارة التجارة قطع تجهيز عدد من الوكلاء لمخالفاتهم للضوابط والاجراءات القانونية.

فقد قرر في الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية قطع تجهيز الوكيل مسمن فجلان لمدة اربعة اشهر والوكلاء كاتم جسين وضرعة غصب مدة ثلاثة اشهر والوكلاء محمد احمد قزان وجبر فهد نعمة ومسمن ملة في شارع الكاظم ليبيهم المواد الصحية بدون قوائم اصولية.

كما قررت الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب ايقاف تجهيز الوكيل علايات القصاؤون المشخرة ومسل وشرطت الشركة ان يكون منهم محل منفصل يمارس فيه نشاط وعمله ووجوب مس سجل للنبيح بموجب قوائم اصولية.

وتضمنت الحبوب ايقاف تجهيز الوكيل كطمية عجب عباس في رغبة خاتون بعلها من الحين لمدة ثلاثة اشهر ليبيها الطحين الى الخزائن وتوزيع حصتها الى وكلاء آخرين في المنطقة.

### توزيع الف قطعة ارض

### سكنية على اهالي الفاو

وزعت محافظة البصرة الباسلة الف قطعة سكنية على اهالي الفاو مدينة الداء وبوابة النصر العظيم.

واقم امس احتفال بالمناسبة وزع خلاله السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المن سادات التملك على العوائل الكريمة من ابنة مدينة الفاو.

وعبرت العوائل خلال حفلتها وامانيتها في الاحتفال الذي حضره الفريق امين سر شعبة الخليج العربي وقطاع قضاء الفاو عن حبها للسيد الرئيس القائد صدام حسين وابتهات الى الله العلي ان يمدد خطى سبلته للبناء والاعمار في ظل النصر والسلام ..

واشار السيد المحافظ لارسال واع ان المحافظة حيات عددا من القطع السكنية لمجانية سيتم توزيعها على العوائل الراغبين بالعمل في دولر مدينة الفاو كما تم فرض وتحديد قطع اراضي الخاصة بتشييد المحي الصناعي جنوب مدينة الفاو سيتم توزيعها على الحرفيين ورايب الصناعات من القطاع الخاص بالإضافة الى تحديد اربعة مسمات سكنية لاهلها في راس البيضة وثلاثة اخرى موزعة من شمال مدينة الفاو الى ناحية المصيبة.

وقال السيد المحافظ ان اهالي مدينة الفاو قد بشروا بتشييد دورهم على اراضي التي وزعتها المحافظة خلال الشهر الجاري والبلدية الفأوملة قطعة ارض سكنية مجنا.

ودعا اصحاب البساتين في مدينة الفاو بالعودة الى بساتينهم بعد ان تم كوي وتلقى مياه الري داخل بساتين مدينة الفاو ..

### لقاء

### الذي ارافق مدير مكتب الضباط

### الخارجية في القيادة القطرية للحزب

الذي ارافق مدير مكتب الضباط الخارجية في القيادة القطرية للحزب امس مع الجنرال (يوزيفين) رئيس الحزب الثوري الانباري في بيروت.

وتلقى السيد في اللقاء هدية تذكارية وتماهي حزية بالنصر العراقي وتحتية اللجوء التي بنلت لاعادة بناء الفاو عبيدة الداء وبوابة النصر العظيم.

وقال ان بناء الفاو يمثل على مصداقكم المعنوية في السلام.

### اتفاق

وقع الاتحاد العام لنساء العراق وبنزاج الامم المتحدة الاتفاقي امس على اتفاق مشترك بالتعاون في المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ويتضمن الاتفاق الذي وقعته السيدة ميثاق بونون عديتي في رئاسة الاتحاد العام لنساء العراق والجنرال صالح يوزيفيني ممثل اقليم الموصل الاتفاقي للتصنيع ليام التنمية مكم بفضلهما الاتحاد العام لنساء العراق



براجات قوية ومبينة تحتاج  
محافظة قتيبة ولها مصلحة في  
معرض بغداد الدولي جناح جمهورية  
الجمهورية العراقية

١٩٨٩

المصنوعون

المصنوعون بملف التطوير حسب

نمط

V100 1205, GDR-1086

PHONE 2240, TELEX

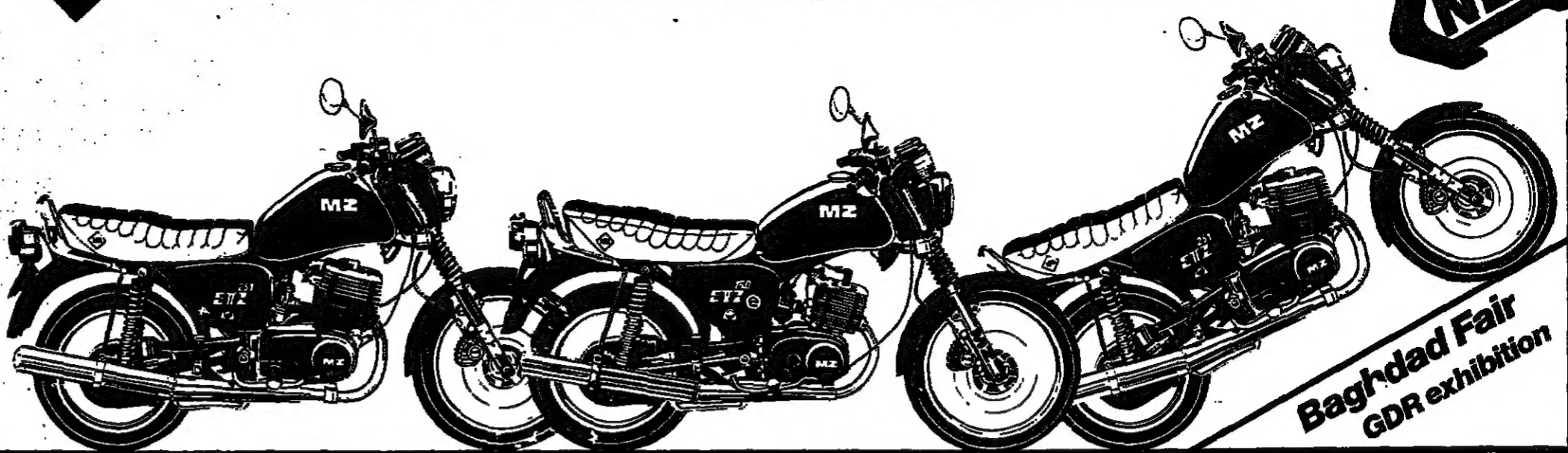
11405



TRANSPORTMASCHINEN  
EXPORT-IMPORT  
DDR-1080 Berlin

# OMZ ETZ150 · ETZ251

NEW



Baghdad Fair  
GDR exhibition

## اعلان بيع

تعلن لجنة البيع في المديرية العامة للتربية في محافظة القادسية عن وجود مزايدة علنية لبيع ادوات التغذية غير المستعملة واثاث الاقسام الداخلية المستعملة وغير المستعملة المسخوة الى قسم التجهيزات. فكل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور الساعة الحادية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١١/١١ في قسم التجهيزات للمديرية للاشتراك بعد دفع التامينات بنسبة ٢٠٪ من المبلغ المقرر لكل مزايدة ويجري البيع وفق احكام قانون بيع اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦. ويتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان.

- ١- بطانيات مستعملة وغير مستعملة
- ٢- اسرة حديدية وخشبية
- ٣- خزانات حديدية مستوردة وعادية
- ٤- محفلة ملابس وغسالات مستوردة كبيرة
- ٥- طباخات مستوردة غير مستعملة
- ٦- طباخات عين واحدة غير مستعملة
- ٧- اقداح ملامين اردنية غير مستعملة
- ٨- اجهزة طبخ الزن واقران الكترلكس

ملاحظة: يمكن مشاهدة الاثاث بعد دفع نصف المبلغ

المدير العام

محكمة بدامة الاعطية  
(تبلغ)  
الى القاضي عليها سامية حسن  
سلي التتار

اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا  
بقيض مزالة شتو المالك للمرقم  
١٠٠/٧٧ قطعة ٣٠٠/٧٧ حبيب  
بنا قايلا للاعتراض والتعيين وادى  
ارسال التبليغ بقرار الحكم وجد انه  
لا تخرج خارج العراق ومجهولة محل  
الاقامة. لذا قررت المحكمة بتبليغ بقرار  
الحكم بمضي سنتين يوميتين ومن حقه  
الاعتراض عليه خلال المدة القانونية  
ويحسبه استيخسب القرار درجة  
البتات

القاضي الاول

مديرية التسجيل العقاري العامة

ملاحقة التسجيل العقاري في

العدد ١٤٧٤

اعلان

(طلب تسجيل عقار مجددا)

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٧ للتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٥٨ محلة بقر قندي باسم ورثة عمر كريم رش عبيدات مجددا باعتباره حلالا له بصفة المالك لمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ حررت اعلان هذا الطلب فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

## اعلان

تعلن عمادة معهد الادارة الرصافة عن وجود مزايدة علنية لتنظيف بناية المعهد فعل الراغبين في المزايدة مراجعة الوحدة المالية لاستلام الشروط لقاء مبلغ ٥ دنانير غير قابل للرد ودفع التامينات القانونية ويبدأ تقديم العطاءات خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان في الصحف ويتحمل ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان

عمادة المعهد

٤٦٧٨

## منشأة القادسية العامة للصناعات

### الكهربائية دبال

### اعلان

تعلن منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية دبال إحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع الصناعي عن وجود مزايدة علنية لبيع اجهزة كهربائية مختلفة وبزواجل حديدية وخازنات مع مخلفات انتاج من الحديد بمختلف الانواع والقياسات ومخلفات معادن اخرى فعل الراغبين في المشاركة الحضور في الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١١/١٧ وعلى المشاركين دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المادة وتنظيف المكان وتسوية الموقع بالشغل علما ان اجور الاعلان والدلالة على المشتري

المدير العام

٤٦٦٠

## اعلان

### مناقصة رقم ٨٩/١٠

تعلن شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش.م.م مختلطة الى المجهزين والمثجنين والوكلاء عن وجود مناقصة سرية لتجهيز (٥٠٠٠٠) م حشوات لاصقة لاستعمالها في باقات وكفات القمصان التي تنتجها بموجب المواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في مركز ادارة الشركة في المحمودية

تقدم العروض مع المواصفات في غلاف مختم مؤرخ عليه رقم المناقصة قبل انتهاء الدوام الرسمي ليوم غلق المناقصة الذي يصادف الثلاثاء ١٩٨٩/١١/٧

الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر

٤٧٦٦

المدير المفوض

## دائرة التسجيل العقاري في الرميثة

### اعلان

### طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٦٢٨ محلة الشمالية باسم محافظة المثنى مديرية بلدية الرميثة مجددا باعتباره حائزا بصفة المالك للمدة القانونية. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب. فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم حقه

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

الطلب

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها اذناه تسلسل من (١ - ١٣) بالمزايدة العلنية الى كافة المواطنين وذلك خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة المثنى للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة واية مصاريف تترتب على ذلك

ع / وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة

٤٦٧٨

تسلسل العقار	جنس العقار ومساحته	القيمة المقدرة	الوصف
١- ١٩٩ / غربي الرميثة	دار ١٣٤/٧٥ م	٦٦٩٥.٠٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومساحة مكشوفة
٢- ١٥٥٠٠ / ١٥٥٠٠ / التلول	دار ٢٠٠ م	١١٠٠٠.٠٠٠	دار مشيدة من طابقين
٣- ١٠٤ / ١٠٤ / بساتين	دار ٣٠٧/٥٠ م	٢٥٨٧٥.٠٠٠	دار تحتوي على غرفتين مع استقبال وهول ومرافق
٤- ٢٧٦ / شامية قضبان	دار ١٠٩/٩٦ م	٢٦٢٤٨.٠٠٠	دار مشيدة بطابقين
٥- ١٢١ / ١٢١ / بليجة الشرفية	دارين ٢٢٥/٧٧ م	٢٠١٩٠.٠٠٠	دارين مفرزة بصورة غير رسمية بنائها متوسط
٦- ٣٦ / ٣٦ / بساتين السماوة	دار ٣٣٣/٥٠ م	٢٤٩٦٠.٠٠٠	دار تحتوي على غرفتين مع هول واستقبال
٧- ١٩٩ / ١٩٩ / العصفير	عريضة ٣٠٠ م	٤٥٠٠.٠٠٠	عريضة خالصة
٨- ٦١٩ / ٦١٩ / شامية الرميثة	دار ٤٩٦/٢٥ م	٣٤٨٠٦.٠٠٠	دار مشيدة تحتوي على اربع غرف
٩- ٤٠ / ٤٠ / بساتين	دار ٥٣٦/١٢ م	٤١٨٠٦.٠٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف مع هول واستقبال ومرافق
١٠- ٣٢٨ / غربي الرميثة	دار ٢٠٧/٥١ م	٦٦٥٧.٧٥٠	دار تحتوي على غرفتين مع طارمة ومساحة مكشوفة
١١- ٥١٥٩١ / ١٠١ / التلول	دار ١٥٠ م	١٧٠٠٠.٠٠٠	دار مشيدة تحتوي على ثلاثة غرف مع مرافق
١٢- ١٥٧ / ١٥٧ / التلول	دار ٣٠٢/٦٦ م	٢٣٢٠٦.٥٠٠	دار تحوي غرفتين وكليدور واستقبال ومرافق صحيحة
١٣- ٤٨٧ / غربي السماوة	دار ٤٣ م	٢٢٥٠.٠٠٠	دار تحتوي على غرفتين ببناء قديم عدا الواجهة

١٦٤٩

## ملحق باعادة الاعلان ٨٩/١

استنادا للقانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ يعلن فرع زراعة وري المحافظة وري المحافظة الثانية بابل عن وجود مزايدة علنية لبيع خمسة عشر دارا في مركز الحلة وفقا للشروط التالية

- ١- يكون موعد البيع بعد مرور ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية وفي تمام الساعة التاسعة صباحا في قاعة الفرع
- ٢- يحق لمن يتسبى القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين الدخول في المزايدة فقط
- ٣- يقدم الراغب بالاشتراك في المزايدة المستندات التالية
- ٤- تعد مصدق من كاتب العدل بعدم امتلاكه او زوجته واولاده القاصرين دار سكنية او قطعة ارض سكنية ولم يسبق له امتلاكه من اي مصدر رسمي
- ٥- تأييد استمرار بالخدمة من دائرته
- ٦- شيك مصدق بمبلغ التامينات لكل دار مبنية اوصافها اذناه بحيث لا تقل عن ٥٠٪ من قيمتها التقديرية
- ٧- يحق لكل مشتري الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ انتهاء المزايدة
- ٨- يتحمل من يعطي تمهدا خلاف الحقيقة بالإضافة الى بطلان عملية البيع العقوبة المنصوص عليها في المادة (٢٥) من قانون العقوبات

رقم الدار	موقعه	المساحة الكلية م	مساحة البناء م	الوصف	اسم الشاغل	مبلغ التامينات بدينار
٧٠	حي بابل	٥١٥	٢٥٢	خمس غرف - هول - مطبخ - حمام مرافق	باسم عبدالحسين محمد	٣٠٧٤
٧١	حي بابل	٥٩١	٣٧٣	كسدا	تاقم جبلي عيود	٣٤٧٩
٧٢	حي بابل	٨٣٠	٢٥٢	كسدا	صلاح مهدي محسن	٤٤٩١
٧٤	حي بابل	٦٧٠	٢١٥	٢ غرف - استقبال - هول - مطبخ - حمام - مرافق	ابنقاس احمد محمود	٣٦٦٠
٧٥	حي بابل	٦٧٠	٢١٥	كسدا	مرزة حسين حسن	٩١٥
٧٦	مقابل مستشفى مرجان	٣٥٢	١٥٨	غرفتين - هول - استقبال - مطبخ - حمام - مرافق	حافظ عبدالحسين ظاهر	٥٧١
٧٨	كسدا	٣٥٢	١٥٨	كسدا	واهي عبيد سلمان	٥٧١
٧٩	كسدا	٢٤٢	٩٠	غرفتين - هول - مطبخ - مرافق	دافع ذنون محمد	٣٤٦
٨٠	كسدا	٢٤٢	٩٠	كسدا	عبدالقهي صالح مهدي	٣٤٦
٨١	كسدا	٢٤٢	٩٠	كسدا	تركي حناوي جواد	٣٤٦
١٤٧	البيكري	٣٠٠	٤٧	غرفة - هول - مطبخ - حمام - مرافق	عبد علي ابراهيم ابراهيم	٣٩٠
١٤٨	كسدا	١١١٧	٢٢٧	غرفتين - هول - استقبال - مطبخ - مرافق	سعيد عليوي عبيد	١٦٥٥
١١١٧	كسدا	٣٩٥	١٤٠	كسدا	صبيحة علي حسن	٥٧٩
٥٤	الويسية	٢٥٣	١٥١	٣ غرف - استقبال - مطبخ - حمام - مرافق	جاسم موير عبدالحسين	١٠٥٩
٥٥	كسدا	٢٥٣	١٥١	كسدا	طالب عبد حسن	١٠٥٩

٤٧٥٢

٤٥٥١

هكذا من الاما

## اعلان

### دعوة لأجتماع الهيئات العامة للغرف التجارية في القطر

### لأنتخاب مجالس إدارتها

تنفيذاً للمادة الثانية عشرة من قانون اتحاد الغرف التجارية العراقية رقم ٤٣ لسنة ١٩٨٩ والفقرة ثانياً من المادة الحادية والثلاثين والمادتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين من النظام الداخلي للاتحاد ، فقد تقرر ما يلي :-

أولاً :- دعوة الهيئات العامة للغرف التجارية العراقية (اعضاء الغرف المسددين لبدلات اشتراكهم لعام ١٩٨٩) في بغداد ومحافظات القطر كافة للاجتماع في الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٣ لانتخاب اعضاء مجالس ادارة هذه الغرف ووفق التفصيل التالي :-

الغرفة	مكان الاجتماع	عدد اعضاء مجلس الادارة الاصليين	النظام الداخلي لاتحاد الغرف التجارية العراقية :-
غرفة تجارة بغداد	مقر الغرفة	١٤	١. عراقيا اكمل الخامسة والعشرون من عمره
غرفة تجارة البصرة	مقر الغرفة	١٤	٢. ان يكون مؤمناً بمبادئ واهداف ثورة (١٧-٣٠) تمون المجيدة
غرفة تجارة الموصل	مقر الغرفة	١٤	٣. ان يكون قد اسهم في المعركة المقدسة ضد العدوان الابرائي سواء بالمشاركة أو التطوع ، أو ان تكون مساهماته في ميادين العمل والانتاج أو في نتاجاته الفكرية والادبية والتبرع بالأموال والذهب فعالة ومتميزة وتتناسب مع قدراته وامكانياته .
غرفة تجارة الحلة	مقر الغرفة	١٤	٤. ان يكون مؤمناً بان قادسية صدام قد عززت بالمجد هام العراق وانها الطريق الذي ليس سواه من طريق للحفاظ على العراق ارضاً ومياهها وسماءها وأمنها ومقدسات
غرفة تجارة اربيل	مقر الغرفة	١٤	٥. ان يكون متمتعاً بكامل الاهلية القانونية
غرفة تجارة السليمانية	مقر الغرفة	١٠	٦. يقرأ ويكتب
غرفة تجارة دهوك	في مقر ديوان محافظة دهوك	١٠	٧. امارس التجارة ومضى على انتمائه الى احدى الغرف مدة لا تقل عن خمس سنوات ، وتكون هذه المدة ثلاث سنوات لمن كان حائزاً على شهادة جامعية أولية معترف فيها .
غرفة تجارة كركوك	مقر الغرفة	١٠	ب - لاينطبق الشرط اعلاه على العضو المرشح ممن كان يشغل موقع رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية او رئيس احدى غرف التجارة والصناعة العراقية او من كان عضواً في مجلس إدارتها مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ، على أن يكون منتسباً للغرفة قبل تقديم طلب الترشيح
غرفة تجارة تكريت	مقر الغرفة	١٠	٨. سدد بدل اشتراكه السنوي في الغرفة
غرفة تجارة الرمادي	مقر الغرفة	١٠	٩. تؤلف لجنة في كل غرفة تتولى تدقيق طلبات الترشيح والتثبت من توفر شروط الترشيح اعلاه في المرشحين سادساً :- لايجوز الجمع بين عضوية مجلس ادارة الغرفة ومجلس ادارة اتحاد الصناعات العراقية
غرفة تجارة بعقوبة	مبنى اتحاد النساء/فرع ديالى	١٠	سابعاً :- يقدم طلب الترشيح الى الغرفة المعنية قبل اسبوعين على الاقل من الموعد الاول للانتخابات المحدد
غرفة تجارة كربلاء	مقر الغرفة	١٠	٨. سدد بدل اشتراكه السنوي في الغرفة
غرفة تجارة النجف	مقر الغرفة	١٠	٩. تؤلف لجنة في كل غرفة تتولى تدقيق طلبات الترشيح والتثبت من توفر شروط الترشيح اعلاه في المرشحين سادساً :- لايجوز الجمع بين عضوية مجلس ادارة الغرفة ومجلس ادارة اتحاد الصناعات العراقية
غرفة تجارة الكوت	مقر الغرفة	١٠	سابعاً :- يقدم طلب الترشيح الى الغرفة المعنية قبل اسبوعين على الاقل من الموعد الاول للانتخابات المحدد
غرفة تجارة الديوانية	مقر الغرفة	١٠	٨. سدد بدل اشتراكه السنوي في الغرفة
غرفة تجارة الناصرية	نادي الموظفين/مقابل بناية الغرفة	١٠	٩. تؤلف لجنة في كل غرفة تتولى تدقيق طلبات الترشيح والتثبت من توفر شروط الترشيح اعلاه في المرشحين سادساً :- لايجوز الجمع بين عضوية مجلس ادارة الغرفة ومجلس ادارة اتحاد الصناعات العراقية
غرفة تجارة العمارة	مقر الغرفة	١٠	سابعاً :- يقدم طلب الترشيح الى الغرفة المعنية قبل اسبوعين على الاقل من الموعد الاول للانتخابات المحدد
غرفة تجارة السماوة	قاعة الكرامة/السماوة	١٠	٨. سدد بدل اشتراكه السنوي في الغرفة

ثانياً :- تبدأ عملية الانتخابات في الساعة الثامنة من صباح اليوم المحدد اعلاه ولغاية انتهاء الدوام في الفقرة اول اعلاه اي من يوم ١٩٨٩/١١/٢ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١١/١٨ ، مشفوعة الرسمي ، وللقاضى المشرف على الانتخابات تمديد استمرارها عدة ساعات ، اذا استمر توارد الناخبين للادلاء بصوتهم ، وللقاضي المشرف على الانتخابات تمديد استمرارها عدة ساعات ، اذا استمر توارد الناخبين للادلاء بصوتهم .

ثالثاً :- في حالة عدم حصول النصاب القانوني لاجتماع الهيئة العامة يؤجل الاجتماع الى يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٩ ويكون النصاب عندئذ حاصلاً بمن حضر .

رابعاً :- تتم عملية الانتخابات بموجب البطاقة الانتخابية الخاصة بالموقع من مدير الغرفة "المختومة بالاسم" ، وعلى الناخب ابراز هوية الانتماء للغرفة لختمها بما يقيد الادلاء بالصوت الانتخابي .

خامساً :- شروط الترشيح لعضوية مجلس ادارة الغرفة :-

عبدالقادر عبد اللطيف  
رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية

يشترط فيمن يرشح لعضوية مجلس ادارة الغرفة توفر الشروط ادناه التي نصت عليها المادة (٣٢) من

## ● هافيلانج

## دورة الصداقة والسلام

لا تتعارض مع قوانين الفيفا ،  
نفي خولو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم  
الفيفا ، أن تكون إقامة دورة الصداقة والسلام بالكويت  
والتي أفتتحت أمس الأول تتعارض مع قوانين الفيفا .  
وقال للصفيان ( ( ليويد اي ) تتعارض بين تنظيم هذه  
الدورة بوصفها الهادي وبين قوانين الفيفا الدولية ) )  
وكانت دورة الصداقة قد واجهت في البداية صعوبات في  
الموافقة على تنظيمها من قبل الاتحادات الدولية حيث تكررت  
تقارير أنها تتعارض مع قوانين ولوائح الاتحادات الدولية .

دورة للتدريب البدني في  
مركز تدريب منشأة بغداد

بدأت في مركز تدريب منشأة بغداد الشهي مورة التدريب  
البدني للثقة التي أطلق عليها اسم مورة الشهيد عثمان خير  
اه وتستمر مدة أسبوعين .  
وقال المقاتل اسعد لزم على ضابط التدريب البدني في المركز  
بان هذه الدورة تحمل خصوصية كونها تقيم ضمن احتفالات  
تقريباً العظماء يوم النصر الذي تحقق تحت ظل قائد النصر  
وبني مجد العراق الرئيس المفضل صدام حسين وهي  
الدورة الثانية ضمن المنهج السنوي للتدريب البدني في  
المركز وخصصت لطلاب الصف الثاني الذين يعدون  
ليصبحوا معلمين في التدريب البدني .  
وأضاف بان طرقات التدريب التي ستقدم للمشاركين  
تحتوي على الدروس النظرية والعملية بالإضافة الى رفع  
كفاءتهم وقدراتهم القتالية وتطوير لياقتهم البدنية  
ويذكر بان جميع دورات التدريب التي أقيمت واستقام في  
المركز تلاقى الدعم الكامل من السيد مساعد امير المركز المقاتل  
عباس هاشم والسيد ضابط ركن المركز المقاتل صعب اللذين  
يوليان اهتماماً واسعاً بمتابعة تطوير المقاتلين واعدادهم  
بديناً من خلال برامج التدريب البدني مركز تدريب منشأة  
بغداد الثاني .



## ● بطولة الصداقة والسلام بكرة القدم

## على الرغم من تفوقه اغلب الوقت

## منتخبنا يخسر مباراته الاولى امام غينيا

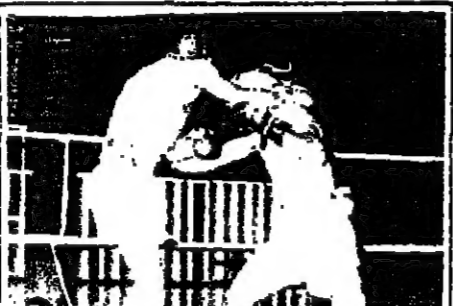
كان منتخبنا هو الارجح معظم الوقت ولعب  
مهجماً خلال شوطي المباراة واجه اللاعبين  
الانتشار في اللعب وتعرضت هجماتهم لمسرعة  
والخطورة غير انه لم تتم عن تسجيل اي هدف  
بعد ان اضاع المهاجمون على الفرص التي ساحت  
لهم وبعضها من مسافات قريبة وسهلة .

كما لعب حارس المرمى الغيني دوراً كبيراً في  
الحفاظ على ثقافته مرفقه بعد ان نجح في رد  
العديد من الكرات الخطرة .

خسر منتخبنا الوطني مباراته الاولى في بطولة  
الصداقة والسلام بكرة القدم امام غينيا بهدف  
واحد ضد لا شيء .

وجاء هدف الفوز للفريق الغيني في الدقيقة  
الثانية من الوقت بدل الضائع للمباراة من ضربة  
حرة غير مباشرة منحها الحكم على اساس ان  
حارس المرمى سار بالكرة اكثر من اربع خطوات .  
وسدد اللاعب الغيني الكرة بضربة لتستقر في  
اعلى الزاوية عن يمين حارس المرمى عماد هاشم  
الذي لم يبد في محاولة لرد الكرة .

## البطولة العربية بالكرة

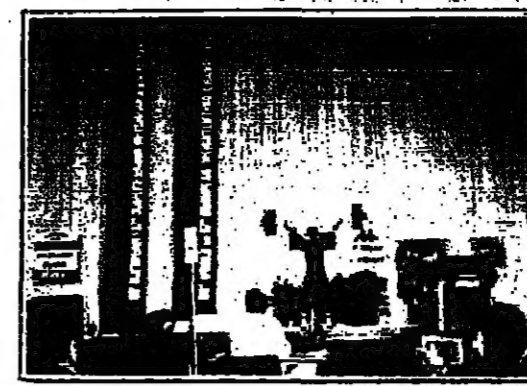


يغلقنا اليوم متوجهاً الى دمشق السيد  
غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد العربي  
والعربي للكرة عضو الاتحاد الدولي  
للتنشيط على خذات البطولة العربية التي  
ستتفتح هناك يوم السبت المقبل معلناً عن  
الاتحاد الدولي .  
ويذكر ان عشرة طائر ستمشارك في هذه  
البطولة من بينها العراق .

## ● دورة الصداقة والسلام

فلسطين الحاضرة  
الكبرى

كانت فلسطين الحاضرة  
الكبرى في دورة الصداقة والسلام  
التي افتتحت أمس الأول من قبل  
امير الكويت الشيخ جابر الاحمد  
الصباح على ملعب نادي كظمة  
امام حسين الذي يتفرج  
اكثر من ( ١٢ ) الفا من طلاب  
المدارس قدموا لوحات رياضية  
واخيرة بالآلاف وكان للفلسطينيين  
مكان مميز في هذه اللوحات كانت  
من الشبان غطوا ارض الملعب  
الاخضر وهم يرفعون نعشاً منطوقاً  
بالعلم الفلسطيني في حين راح  
اخرى من معتمرون الكوفة يؤدون  
حركات رماة الحجارة وحمل  
العصارات لآلة ضخمة كتبت  
عليها عبارة القدس عاصمة  
فلسطين وهم يشيرون على اصدا  
اغنية خالدية للمطرب الكويتي  
المعروف عبدالكريم عبدالقادر  
مهدياً للثورة الفلسطينية في الاراضي  
المحتلة .  
وصفق الجميع وهلاولاً تحت  
زخات المطر لجسد شقم ظهر من  
منتصف الملعب ويمثل بيت  
القدس واعتبر الكثيرون ان زخات  
المطر الاولى للعام الحالي هي دليل  
بركة .  
وتوقف عرض الافتتاح قليلاً  
عند انذار المطر لم استؤف مع  
فترة السهات الثانية التي اضاءت  
سماة العاصمة .

بطولة صدام الدولية  
برفع الاثقال تفتتح الاحد المقبل

تفتتح في الساعة الخامسة من عصر يوم الاحد المقبل  
قاعة الصنوبر بطولة صدام الدولية للثقل برفع الاثقال  
وقال السيد صباح عبيد رئيس الاتحاد المركزي للعبة ان  
البطولة التي تستمر ثلاثة ايام سيشترك فيها رياضيون من  
مصر والكويت والبحرين والصين وبلغاريا إضافة الى العراق  
الذي سيشترك برياضيين يحملون اسمي الهادي والنصر  
والسلام .

واصرح السيد عبيد عن امه في ان تصفر منافسات  
البطولة عن تحقيق ارقام جديدة نظراً لارتفاع مستوى  
الرياضيين المشاركين وان منتخبنا سيشارك برون نجوم اللعبة  
في الثقل .

العراق يشارك في بطولة  
بنغلاديش الدولية بكرة المضرب

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية على المشاركة في بطولة  
بنغلاديش الدولية بكرة المضرب التي ستقام هناك في الفترة  
من ١٢-١٦ تشرين الثاني الحالي .  
وقال السيد سويلم نجم رئيس الاتحاد المركزي انه سيتم في  
وقت لاحق تسمية لاعبي المنتخب الذين سيشاركون في هذه  
البطولة .  
ومن جهة اخرى اشير السيد رئيس الاتحاد الى ان الدورة  
التي ستقام في بنغلاديش التي ينظمها الاتحاد ستبدأ يوم  
السبت المقبل في قاعة كلية التربية الرياضية بمشاركة مدربي  
النادية والمؤسسات الرياضية .

## ● بطولة الكاس بكرة القدم

فوز صلاح الدين على برايتي  
وبابل على التضامن

فاز نادي صلاح الدين على نادي برايتي ( ٣ - ٢ )  
في مباراة بكرة القدم ضمن بطولة الكاس التي ينظمها  
الاتحاد المركزي للعبة .  
وسجل اهداف الفوز في المباراة التي جرت امس الاول  
في مدينة كركيت اللاعبين : محسن صبيح وفؤاد عبدالقادر  
وسلمان صلاح الدين .  
وبهذا الفوز انتقل صلاح الدين الى الدور الثاني من  
البطولة .  
وفي النصف فان نادي بابل على التضامن بثلاثة اهداف  
مقابل هدفين .

## اتحاد الكرة اليوغسلافي

يستأنف قرار إيقاف  
اللاعب بازدار فيفتش

استأنف الاتحاد اليوغسلافي لكرة القدم قرار منع اللاعب  
خط الوسط الدولي محمد بازدار فيفتش من اللعب لمدة عام  
بسبب بصله على حكم في مباراة في تصفيات كأس العالم لكرة  
القدم .  
وكانت اللجنة التنفيذية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم  
الفيفا قد وقعت هذه العقوبة يوم الأربعاء الماضي على  
بازدار فيفتش لصلته على الحكم في مباراة يوغسلافيا  
والسويد التي أقيمت في سربيا في ١٠-١١ تشرين الاول  
عندما طرده الحكم في الدقيقة ١٣٠ .  
وقال المتحدث باسم الفيفا امس الاول ان اللجنة التنفيذية  
للالاتحاد الدولي ستقرر في الاستئناف على الإيقاف عندما  
تجتمع في روما في كانون الاول المقبل .  
ويذكر بازدار فيفتش لنادي سوشو الفرنسي وسيفيق عن  
نهائيات كأس العالم لكرة القدم اذا ايدت اللجنة التنفيذية  
قرار العقوبة .

ايفرتون يتعاقد مع  
لاعب درجة ثانية

انضم الجناح بيتر بيرجي الى نادي ايفرتون في دوري  
الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم ليصبح كواين هاري  
موريس الذي قد انفق ثلاثة ملايين جنيه استرليني  
٤.٧٠ مليون دولار على التعاقد مع لاعبين منذ نهاية  
الموسم الماضي .  
وقد وقع بيرجي امس الاول على عقد انتقله من فريق  
سوتوك الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية مقابل ٧٥٠  
الف جنيه استرليني ١٠.١٨٠ مليون دولار وذلك بعد  
نجاح الفحوص الطبية التي اجريت عليه .  
وقال ان يعلم مدى التحدي الذي يقفله الانتقال من  
ناد في الدرجة الثانية الى فريق يلعب على بطولة دوري  
الدرجة الاولى .

لاعب برتغالي ينضم  
الى اتلتيكو مدريد

انضم مهاجم بوفاليسا بورتو البرتغالي جواو بنتو . ١٨  
عاماً الى اتلتيكو مدريد الإسباني بموجب عقد مدته اربع  
سنوات وسيلعب اعتباراً من الموسم المقبل الى جانب مواثقه  
الدوري فابيو فورتى .  
وكان جواو بنتو احد أبرز عناصر المنتخب البرتغالي الذي  
احرز بطولة العالم للشباب خلال اذار الماضي في ليمكة  
العربية السعودية .

● مهرجان الفو الرياضي لقوات القعاق البطلة  
غداً .. مهرجان رياضي بالالعاب الرياضية الخاصة

ينوي من الزميل سالم حسين  
تحت شعار الفو سميعة القداء  
وبوابة النصر العظيم بفتح قيادة  
قوات القعاق عصر امس الاول مهرجان  
الفو الرياضي السنوي على ملعب قوات  
عسرية في محافظة نينوى احتفاء  
بإنهاء حملة بناء الفو العزيرة .  
وبدا المهرجان باستعراض  
التفصيلات الرياضية المشاركة في  
المهرجان كتمهتها كوكبة من حملة  
الاعلام العراقية والاطار العربية  
وحملة اعلام الطار مجلس التعاون  
الغربي وصورة كبيرة للميد الرياضي  
القلبي صدام حسين وشعار الجمهورية  
ثم بدأ المهرجان بمراسم القسم الرياضي  
واشادت فعاليات المهرجان الذي حضره  
السيدان قائد قوات القعاق وقائد قوات  
نيوش نصر ( الحرس الجمهوري )  
والرايق امين سر شعبة القعاق  
المسكري للحزب والسيد امير قاعدة  
فرانس الجوية .  
وتضمن المهرجان فعاليات الفحص  
والجند وقد فاز تشكيل الامن بالمرتبة  
الاولى وجمع ( ٨٨ ) نقطة وجاء تشكيل  
مفعية الفرقة بالمرتبة الثانية بجمع  
( ٨٢ ) نقطة واذ بالمرتبة الثالثة تشكيل  
الوليد بجمع ( ٧٩ ) نقطة وحصلت  
تشكيلات المخابرات والمالي ونسر  
ومرعبة القاتل بالمرتبة الاخرى  
واحرز الفريق عشرين مرقع من  
تشكيل الامن كاس بطل القعاق  
والجند .  
وتخللت المهرجان فعاليات بالفلز  
المظ والجيمن والهروب بالحبل من  
الطائرة المسيرة وعروض بالتيكوندا  
لنادي القوة الرياضي وفعالية البريد  
العسكري وفعالية المعركة والفعالية  
والسحر .

تايسون يتلاكم  
في طوكيو

ينوي الأمريكي مايك تايسون بطل العالم  
للملاكمة للوزن الثقيل ان يلعب مباراة مع  
مواطنه جيمس دوجلاس في طوكيو في  
شباط المقبل كما هو مقر لها .  
وقال المتحدث باسم المتعهد تيك جيم امس الاول ان تايسون يعظم الملعب  
مع الكندي دونوفان رويوك في كندا بعد مباراة طوكيو .  
وقال المتحدث ( ( تقنياً خطراً من مكتب تايسون بانه يريد اقامة المباراة  
مع دوجلاس في ١٢ شباط قبل مباراة دونوفان ) )  
وكان تايسون قد اضطر يوم الأربعاء الماضي الى تأجيل مباراته مع رويوك  
بسبب مغارة الامريكي من الام في الصدر .  
وكان مقرراً لهذه المباراة وهي العشرة التي يلعبها تايسون نفاً عن  
اللاعب يوم ( ١٨ ) تشرين الثاني بمدينة امستردام الهولندية .

وقال المتحدث ( ( تقنياً خطراً من مكتب تايسون بانه يريد اقامة المباراة  
مع دوجلاس في ١٢ شباط قبل مباراة دونوفان ) )  
وكان تايسون قد اضطر يوم الأربعاء الماضي الى تأجيل مباراته مع رويوك  
بسبب مغارة الامريكي من الام في الصدر .  
وكان مقرراً لهذه المباراة وهي العشرة التي يلعبها تايسون نفاً عن  
اللاعب يوم ( ١٨ ) تشرين الثاني بمدينة امستردام الهولندية .

## ● مباريات اليوم في البطولات الثلاث للنادية الاوربية

## ريال مدريد يسعى للتأثر من ميلانو واقصائه من البطولة

بينهناك عنما تحلل للفرقان ١/٠ ، ذهاباً في نصف نهائي الموسم  
الماضي ثم فاز ميلانو ٥/٠ صفر/أبدا .  
مدرب ميلانو واثق من لاعبيه  
ورغم ان شه فان مدرب ميلانو اريغو ساستي واثق من لاعبيه  
الذين ، خاضوا مباراة اسكو في عواولهم في مدريد .  
مباريات اخرى  
وفي كاس الايطالي ايضا ينتظر ان يتخطى ليندوفون الهولندي  
عليه سيطرة الروماني وان يجد بابين ميونخ صعبة كبيرة امام  
مضيفه توتوري الايطالي ويخوض مرسياليا الفرنسي اختصاراً صعباً  
امام مفيد ايك الفولتي رغم تقدم مرسياليا . اما بنفيا البرتغالي  
فيستضيف هوفيد المجرى الذي سقط صفر/٢ ، ارضه خلال  
اللقاء الاول .  
وفي ميلاني برنامج مباريات الارب وتنتقل مباريات الذهاب  
تتوري الايطالي - بولين ميونخ الاثالي ٢/٠ ،  
بنفيا البرتغالي - موناكو للذي ٢/٠ صفر/،  
مرسيدس صوفيا البلغاري - مبارات براغ التشيكي ٢/٠ ،  
فيروال النمساوي - مينيون السوفييتي صفر/٢ ،  
ليندوفون الهولندي - ميتوا الروماني صفر/١ ،

يطمح ريال مدريد الإسباني الى الحد من انتصارات ميلانو الايطالي  
عنما يتواجه الثنائي العتيقان مساء اليوم على ملعب سانتياغو  
برنابيو في مدريد في اياب الدور الثاني لكأس ابطال اندية اوروبا .  
وكان ميلانو مني بخسارته الاخيرة في صلاب اوروبا اسم  
استيقول الإسباني في ذهاب الدور الثاني لكأس الاتحاد خلال تشرين  
الاول ١٩٨٧ .  
ومنذ ذلك التاريخ وحتى اليوم لم يخسر ميلانو في ١٢٠ مباراة  
خاضها في كاس ابطال الاندية وهي الكاس التي انتزعها الموسم  
الماضي . اما للمرة الاخيرة التي اهتزت فيها شبكه في المسابقة فتعود  
الى نصف نهائي ٨٨/٨٩ ، امام ريال مدريد عندما تعادلا ١/١ في  
عرب الفريق الإسباني .  
وطموح ريال في احاطة خصمه والثار لخسارته امعه صفر/٢  
نفاً على ملعب سان سبرو متعهد الانساب ومنها ان نجس هولندا  
رود غوليت وفرايك ريكارد سيغفان معاً عن صفوف ميلانو وسيفيق  
ثلاثة الالان ، ماريو فان رايستن وحده في الساحة . وغيب غوليت  
ورايكارد اثر على وضع الفريق في الدوري الايطالي كثيراً حتى انه  
خسر امام اسكو في النصف من صفر/١ ، الاحد الماضي . وحضر المباراة  
فريق ريال اليراني جون توشاك الذي تمكن يلوز فريه بلانق ثلاثة  
اهداف لدا ما لعب ميلانو بيلستوي ذاته . وفي الالف قبل مدريد  
قرشاً وانما السبب المضي في بطولة الدوري للحد وهزم انشيدية  
٢/٥ .

ثم ان الفريق الإسباني عرف دائماً بزهقة مستواه على ارضه وامام  
جمهوره ومعه يعرف تماماً انه سيستبد عن منصبه في حال فشل  
امام الفريق الايطالي تماماً كما حصل لفرانك ريل السابق الهولندي ديو

## ● بطولة كاس العالم

## كولومبيا الدولة ( ١٤ ) الصاعدة الى النهائيات

هذه ٠٠٠ اما مسؤول صيني كبير قال  
قبل ان يتقل الى المستشفى لاصفائه  
بالاعاء . يبلغ تعداد سكان الصين اكثر  
من بليون مواطن وسكان قطر لا يتعدون  
ال ( ٣ ) الف فكيف حدثت  
الضارة .  
ويذكر ان خسارة الصين امام قطر  
وتعادل الامارات العربية المتحدة امام  
كوريا الجنوبية منحت الامارات فرصة  
التأهل الى ايطاليا بجانب كوريا  
الجنوبية .

## الدول الصاعدة

الدول التي وصلت الى الدور النهائية حتى الان هي ايطاليا  
( المضيفة ) وانجلترا واسبانيا وبلجيكا والسويد ويوغسلافيا  
وتشييكوسلوفاكيا من قارة اوروبا والارجنتين ( حملة القاب ) والبرازيل  
وارغواي عن امريكا الجنوبية وكوستاريكا عن شمال ووسط امريكا  
والكاريبي والامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية عن قارة اسيا  
وكولومبيا .

## تظاهرات فرح

اجتاحت كولومبيا مساء امس الاول تظاهرات فرح في مناسبة وصول المنتخب  
الكولومبي الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم للمرة الثانية في تاريخه  
وتوحدت كولومبيا ولو ليوم واحد متتالية موجة الازدهار الدموية التي تجتاح  
البلاد بفعل الحرب ضد تجار المخدرات .

وظهر رئيس الجمهورية فرجيليو بركو متأثراً على شاشة التلفزيون من مغرر  
تهنئته للمدرب فرانيسكو ماتارانيا ولاعي المنتخب وقال ( انها لحظة تاريخ  
لكولومبيا انه انتصار للبلد كله ) واضاف ( في نهائيات ايطاليا ستطلع اسمة  
صورة عن الناس الشرفاء والعمل صورة عن شعب كبير  
وخلال المباراة تعطلت الاعمال تماماً في كولومبيا وتبع ( ٣٠ ) مليون كولومبي .  
احداثها عبر الاذاعات وشبكات التلفزيون مباشرة . وفور نهاية المباراة  
الاذاعات وشبكات التلفزيون الشيد الوطني واجتاحت الجموع شوارع بوغ  
والجن الكري وكان ذلك بمثابة اعبر ( كرفال ) تشهيد البلاد حباً والمؤ  
( الكرفال ) ان ينتهي قبل عودة ( الابل ) الى كولومبيا اليوم  
وسبق لكولومبيا ان شاركت مرة واحدة في نهائيات كأس العالم سنة ٢  
التشكيل .

## انتكاسة قوية

## لمنتخب سكوتلند

اصيبت امل سكوتلندا بالثقل لكاس ٩  
القدم بانتكاسة قوية مع احتمال غياب ادا  
جاف عن اللاعب ستة اسابيع بسبب كسر في

وسيفيق جاف البالغ من العمر ٢٧٠ .  
لفريق رينجرز من المباراة الحاسمة بين  
والسويد في التصفيات في ١٥ ، تشرين لاف  
حيث بكى الفريق السكوتلندي التفاضل ليد  
النهائيات التي تقام في ايطاليا العام المقبل .  
وقال اندي روكسبرو مدرب منتخب سكوتلندا من  
الصعب الاستعانة مع مثل هذا اللاعب في . هذه  
المباراة انها فرصة قوية لنا .

وكان جاف قد اصيب في المباراة التي فاز بها رينجرز على  
هايربريدن ٣٠ صفر/يوم السبت في الدور . . . . .  
خسارة كبيرة لفريقه الذي بدأ يتقدم في تاشة دوري  
الدرجة الاولى الممتازة حيث اصبح رينجرز في قمة  
واحدة عن ابردين وسيليك الذين يتصارعون .





